

HOMO Novus

Starptautiskais jaunā teātra festivāls
International Festival of Contemporary Theatre

8.–18.09.2021.

Rīgā un reģionos / In Riga and regions



Pieejamība

Festivālā "Homo Novus" vēlamies nodrošināt iespēju ikvienam piedzīvot laikmetīgā teātra izrādes neatkarīgi no pieejamības prasībām. Šogad programmā iekļauti darbi, kas paredzēti arī nedzirdīgiem skatītājiem, teksta izrādes, kuras varēs pieredzēt arī cilvēki ar redzes traucējumiem, kā arī izrāde, kas notiks ar tālruņa starpniecību. Tajā varēs piedalīties no jebkuras vietas, kur ir pietiekams tālruņa tīkla pārklājums. Katrai izrādei esam norādījuši piekļuves iespējas, taču detalizētāka informācija par katru notikumu un atrašanās vietu pieejama festivāla mājaslapā homonovus.lv.

Ja jums jānodrošina īpašas piekļuves prasības, rakstiet savlaicīgi uz info@theatre.lv!

Visās festivāla norises vietās būs arī brīvprātīgie asistenti, kuriem varat uzdot jautājumus vai lūgt palīdzību. Asistenti būs atpazīstami pēc dzeltenajiem T kreklīm.

Accessibility

Homo Novus is determined to provide contemporary performance encounters for everyone, regardless of access requirements. This year we have works designed for deaf and hard of hearing audiences, sound based works for persons with vision impairment, and a phone call that can be accessed wherever you can get phone reception. Each show has recommendations for different access points in the brochure and our website homonovus.lv will have more detailed information about the access of each venue and performance.

If you have specific requirements to be able to access the festival, please email us at info@theatre.lv. At every venue you will be able to find volunteers wearing yellow t-shirts who are there to help you with any questions or offer assistance.



Pieejams cilvēkiem ar kustību traucējumiem
Accessible for audiences with mobility impairment



Pieejams vājdzirdīgiem un nedzirdīgiem cilvēkiem
Accessible for deaf and hard of hearing audiences



Pieejams cilvēkiem ar redzes traucējumiem
Accessible for audiences with vision impairment

Festivāls notiks, **ievērojot valstī uz to brīdi noteiktos Covid-19 drošības pasākumus**, lai nodrošinātu apmeklētājiem, māksliniekiem un visiem darbiniekiem drošus apstākļus. Par aktuālajiem noteikumiem informēsim festivāla mājaslapā. Neskaidrību gadījumā lūdzam rakstīt uz info@theatre.lv.

The festival will take place **in compliance with all epidemiological safety requirements** to ensure the safety of our audience, artists and team. Please refer to our website for the current information or email us at info@theatre.lv.

Šis gads mūs ir mainījis. Visvienkāršākās lietas, ko citkārt nepamanām vai uzskatām par pašsaprotamām, jaunajos apstākļos kļuvušas par vērtību – cilvēcisks kontakts, klātbūtne, pieskāriens vai apziņa, ka arī vienatnē dažādos veidos esam saistīti ar citiem.

Šis gads ir mainījis arī teātri. Varētu domāt, ka jaunais teātris ir labāk sagatavojies jauniem, negaidītiem spēles noteikumiem, taču šis bija triecienizturības tests gan teātrim kā kolektīva mākslai, gan daudzām idejām, kuras līdz šim mūs sasniegušas tikai no skatuves itin drošos laboratorijas apstākļos.

Savā 26. pastāvēšanas gadā festivāls “Homo Novus” vēlas runāt skaidri par nenoteiktību dažādos ideju laukos – mākslinieciskajā un sociālajā, personīgajā un dalītajā, ekoloģiskajā un bioloģiskajā. Mēs vēlamies, lai festivāla programma top vēl ciešākā sasaistē ar skatītāju, radot iespēju satikties svešiniekiem, apmainīties idejām, vārdiem, izmēģināt citu cilvēku nodarbošanos, piedzīvot citu dzīvi, atrast sevī spēju uzticēties otram, lai reizēm ļautu palīdzēt arī sev. Mēs vēlamies kopīgi iztēloties nākotni un sabiedrību, kurā cits citu pamanām, novērtējam un kurā dzīvs un klātesošs ir kolektīvais prieks.

Festivāls šogad notiek ne tikai Rīgā, bet ar vairākiem projektiem aptver arī citus Latvijas reģionus, iesaistot skatītāju un dalībnieku lomā kopienas, kurām līdz šim

laikmetīgais teātris nav bijis pazīstams un pieejams. Kopā ar festivāla jauno komandu turpinām pētīt izziņas procesus starptautiskā līmenī un īstenot pārdošanas, pat riskantas idejas, producējot vietējo mākslinieku darbus. Kā ierasts, festivāls mijiedarbojas ar telpu un pilsētu visā tās daudzveidībā. Tas norisināsies ne tikai teātros un kultūrvietās, bet arī publiskajā ārtelpā, pilsētas ainavā un dabā, lai vestu skatītāju uz vietām, kurās mēs parasti nepulcējamies, un reflektētu par kolektīvu pieredzi kā tādu.

Tās ir vērtības un iemaņas, kuras laikmetīgais teātris un starptautiskais jaunā teātra festivāls “Homo Novus” vienmēr centies izvirzīt priekšplānā, taču šogad vēl vairāk nekā citkārt kļuvus skaidrs, ka ar šo apziņu un atsevišķām individuālām pieredzēm vien nepietiek – mums jāturpina lūkoties uz priekšu, jāturpina radīt nemieru, uzrunāt, atvērt, ievainot, dziedināt un kopīgi spert soļus vēl nezināmās teritorijās.

Mēs vēlamies, lai festivāls kļūst par dažādu ideju un vēlmju satikšanos, kā arī apliecinājumu mūsu kopīgai pieaugšanai. Jo ir lietas, kuras nevar pieredzēt vienatnē.

Tiekamies izrādēs!

BEK BERGER (MĀKSLINIECISKĀ VADĪTĀJA),
SANTA REMERE (REDAKTORE)
UN FESTIVĀLA KOMANDA

This year has changed us. The new circumstances have made us all realize the value of the simplest things often taken for granted, things like human contact, presence, touch or awareness that even on our own we are always connected in a variety of ways.

This year has also changed the theatre. One would have thought that the new theatre is better prepared for change and new, unexpected ground rules, but this has been an impact test both for theatre as a collective art and for many ideas that had so far reached us only from the stage or in safe laboratory conditions.

In our 26th year of existence, we want to speak clearly about the uncertainty in the various fields of ideas – artistic and social, personal and shared, ecological and biological. We want to build the festival’s program even more closely with the spectator, getting strangers to meet, exchange ideas and words, experience other people’s labour, live another’s life and find the trust in each other in order to help ourselves. We want to imagine together a future and a society where we notice, value each other and where collective joy is always present and alive.

The festival will take place not only in Riga this year, but we will also try to cover other regions of Latvia. We hope to bring in collaborative art-making to communities for whom contemporary theatre has been little

known and inaccessible. Also, in the new composition of our team, we will continue researching the cognitive process at international level and implementing bold and risky ideas, while producing works by local artists. As usual, the festival will continue to collaborate with space and the city in all its diversity, taking place not only in theatres and cultural venues, but also in public outdoor space, urban landscape and nature, bringing the audience to places we do not usually gather and reflecting upon the collective experience as such.

These are values and practices that contemporary theatre and *Homo Novus* festival have always sought to bring to the fore, but this year in particular we want to state that individual experience is not enough. We must look ahead and continue to cause unrest, to address, to open, to hurt, to heal each other and take steps in unknown territories together. We want the festival to become a meeting of these different ideas and expectations in the city and beyond as a confirmation of our common growth. There are things that cannot be experienced individually.

Let’s meet at the Festival!

BEK BERGER (ARTISTIC DIRECTOR),
SANTA REMERE (EDITOR)
& FESTIVAL TEAM



Photo: Cote Jaņa Zuņīga

Guči fabrika

Kote Haņa Suņīga (Santjago, Berlīne)
Cote Jaņa Zuņīga (Santiago, Berlin)

Pasākums vēl tiek veidots. Lai precizētu informāciju par pieejamību cilvēkiem ar dažāda veida invaliditāti, rakstiet info@theatre.lv vai apmeklējiet homonovus.lv

As the event is in the process of being designed we are unable to determine the accessibility of the event. Please contact info@theatre.lv or see homonovus.lv for the most up to date information

8.–18.09.
Bez maksas / Free event

Vidzemes tirgus / Vidzemes Market
Brīvības iela 90, Rīga

Latviešu, angļu, spāņu valodā / in English, Spanish, Latvian
Atklāšana / Opening – 8.09. 18:00

Slēgts / Closed – 13.09.

Ideja, izpildījums / Concept, artist: Cote Jaņa Zuņīga ar vietējiem dalībniekiem / in collaboration with local participants

Producers / Producer: Ieva Briede, Latvijas Jaunā teātra institūts

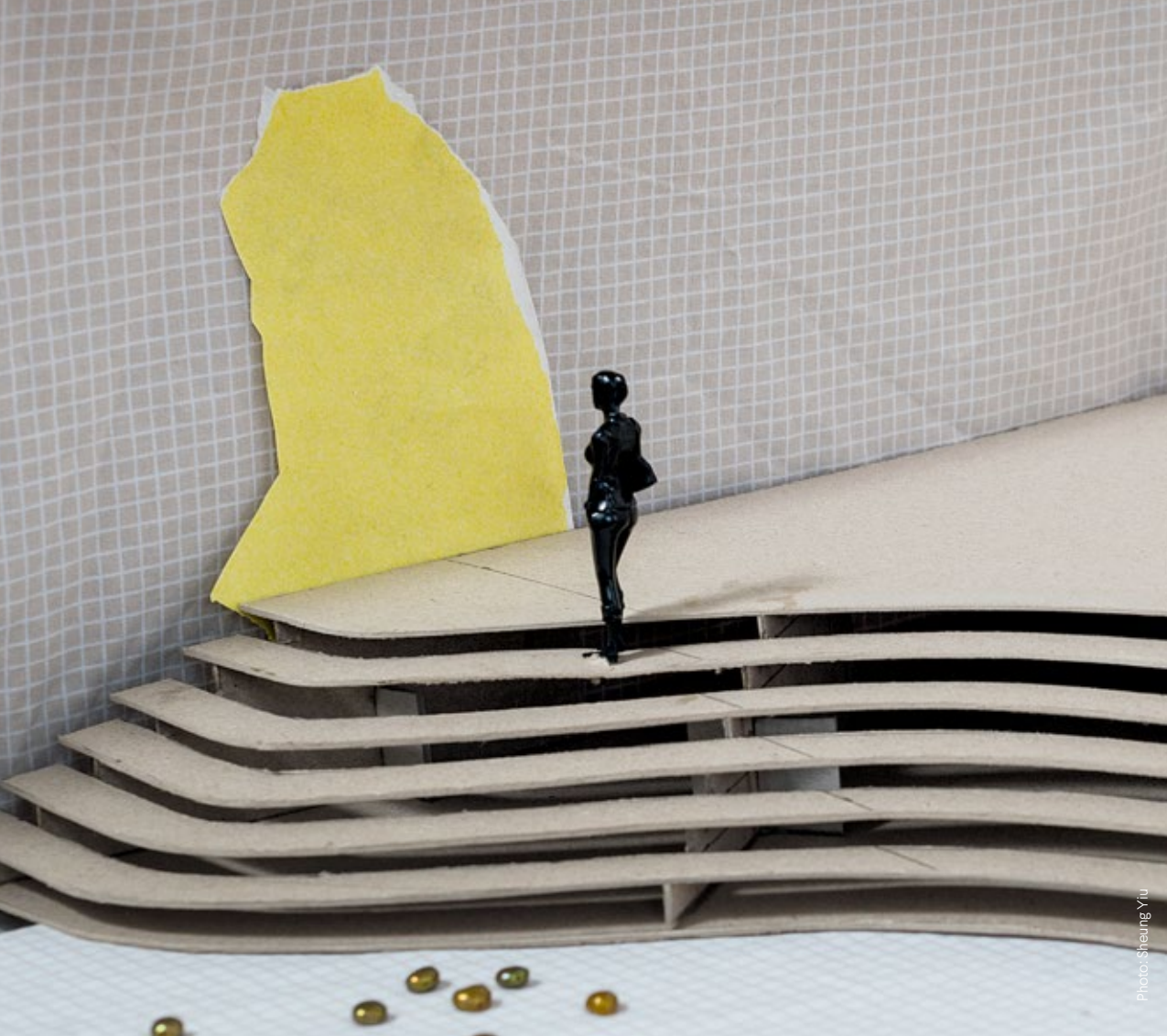
Notikumu īsteno starptautiskais sadarbības projekts "BE PART". Atbalsta ES programma "Radošā Eiropa".
Implemented as part of project *BE PART*. Supported by EU programme *Creative Europe*.

Kā izveidot jaunu sistēmu, ar kuru noteikt apkārt esošo objektu vērtību? "Guči fabrika" ir ilglaicīgs performatīvs meklējums mākslā – dīvaina un neproduktīva ražotne, bezjēdzīgu suvenīru veikals un ballīte, kuras laikā tiek meklēti jauni veidi, kā organizēt fabrikas ražošanas telpas un darba apstākļus, kur radīt produktu bez noteiktas komerciālas vērtības. Projekts aicina padomāt par lietu reālo vērtību, izmaksām un masveida ražošanas darba apstākļiem, kā arī apsvērt maiņas darījumus naudas darījumu vietā. Skatītāji aicināti paši uz savas ādas izmēģināt ražošanas procesa rutīnu, darbojoties ar rūpniecības materiāliem, lai kopīgi meklētu risinājumu tam, kā mainīt sabiedrības attieksmi pret produktu, vērtībām un kolektīvo līdzdalību.

Kote Haņa Suņīga ir čīliešu vizuālā un kustību māksliniece un kultūras producente. Viņa veido konceptuālas mākslas performances un happeningus, kas vērsti uz pilsonisku līdzdalību un iesaistīšanas metožu izpēti dažādās kopienās. Pēdējo piecu gadu laikā tapušie Suņīgas darbi saistīti ar kolektīvu radīšanas procesu un dažādu ierastu jēdzienu nozīmju pārskatīšanu.

How can we establish a new system to define the value of the objects that surround us? *Guči fabrika* is an investigative durational performative exercise, a joke, an unproductive production chain, a poor gift shop, a performative party where we investigate how to build a *fabrika* that can become an alternative production space with other working conditions and that can generate a product without apparent commercial value. It seeks to reflect on concepts such as value, cost and labor conditions in a system of mass production, and also proposes to investigate barter or exchanges instead of the use of money. The invitation is to be part of this exercise where production, materials and labor routines will be put in check, in search of understanding how to transform the vision associated with the product, value and collective participation.

Cote Jaņa Zuņīga is a visual artist, performer and cultural manager from Chile. She has developed guidelines for performance and artistic happenings linked with collective projects focused on citizen participation and research of engagement methodologies in specific communities. Her work developed in the past 5 years is framed in the collective creation and resignification of concepts.



Atrastos zābakos When I Walk in Boots I Found

Liene Pavlovskā (Rīga / Riga)

8.–18.09.
Bez maksas / Free event

Vidzemes tirgus / Vidzemes Market
Brīvības iela 90, Rīga

Vizuāls darbs bez runāta teksta, ar norādēm latviešu, krievu, angļu valodā / Non-verbal, printed guidance indications in Latvian, Russian, English

Slēgts / Closed – 13.09.

Ideja, izpildījums / Concept, artist: Liene Pavlovskā

Būvēts kopā ar / Built together with: Oskars Pavlovskis, Zahars Ze

Producente / Producer: Ieva Briede, Latvijas Jaunā teātra institūts

Radot mākslas darbu festivāla centrā Vidzemes tirgū, Liene Pavlovskā seko instrukcijām un ievēro praktiskās nepieciešamības, bet vienlaikus stāsta arī savu personīgo stāstu. Ar šo darbu māksliniece turpina Helsinku rezidences programmā iesāktu māksliniecisko pētījumu par dažādām telpas konfigurācijām un telpiskiem ierobežojumiem saistībā ar centra un perifērijas jēdzieniem, konkrētību un interpretāciju, mērogu un plānojumu. Darbs Vidzemes tirgū veidots mērogā 1:1, apvienojot teātra un kino elementus. Ar to palīdzību māksliniece panāk gan kopības brīžus, gan pauzes un saspēli starp tiem, liekot vērotājam uzdot sev jautājumu: kas no redzamā ir īsts un kas – tikai vēlamība?

Liene Pavlovskā ir latviešu māksliniece un scenogrāfe, kas savos vizuālās mākslas darbos bieži izmanto teātra izteiksmes veidus. Viņas darbu pamatā ir interese par sociāli ekonomiskiem sabiedrības iekārtas modeļiem un no tiem izrietošām kolektīvām vēlmēm, kas nosaka cilvēku un arī citu būtņu dzīves telpu. Māksliniece veido liela izmēra multimedijālas un telpiskas instalācijas, ar kuru palīdzību reflektē par neatliekami risināmiem jautājumiem, sapludinot robežas starp aktieri un skatītāju un iztēlojoties jaunus, iekļaujošus nākotnes scenārijus. Pavlovskā studējusi Latvijas Mākslas akadēmijā Rīgā un Sandberga institūtā Amsterdamā. 2019. gadā Kim? Laikmetīgās mākslas centrā norisinājās Lienas Pavlovskas pirmā personālizstāde "Aizver aciņas un smaidi". 2020. gadā viņa bijusi stipendiāte un rezidente Helsinku mākslas programmā un Viļņas Mākslas akadēmijas rezidences programmā Nidā.

At the Festival center in Vidzemes Market, artist Liene Pavlovskā creates an artwork within the uneven grounds of design and personal storytelling. With this work she continues her artistic research started at Helsinki International Artist Programme where she explored local spatial configurations and spatial restrictions related to the concepts of periphery and the center, planning and scale, ambiguity and particularity. At Vidzemes Market Pavlovskā works towards a 1:1 scale model, combining elements and tools from theatre and cinema to create a moment of togetherness, a pause, a play. The situation inquires what constitutes the real, and what the desirable? Latvian artist, builder, and scenographer Liene Pavlovskā is often using theatrical modes of expression in the context of visual art. Her work begins with the interest in socio-economic models and collective desires resulting from them, as well as how they determine the living space of humans and other beings. Her works manifest as immersive multimedia installations built around the role of the spectator and actor and the blurred boundaries between them. She has studied at Art Academy of Latvia Department of scenography and Sandberg Institute Studio for Immediate Spaces. In 2019, she worked towards her first solo show *Close Your Eyes and Smile* (Kim?, Riga). In 2020, she was a resident at Helsinki International Artist Programme and Nida Art Colony Residency Programme.



Visaptveroša scenogrāfija, vietējie asistenti var palīdzēt nodrošināt piekļuvi

Immersive scenography, accessible with assistance provided



Photo: Katrīna Dūka, Barbara Lehtna

Mīlestības vārdā In the Name of Love

Katrīna Dūka (Rīga / Riga), Barbara Lehtna (Pērnavā / Pärnu)

Pasākums vēl tiek veidots. Lai precizētu informāciju par pieejamību cilvēkiem ar dažāda veida invaliditāti, rakstiet info@theatre.lv vai apmeklējiet homonovus.lv

As the event is in the process of being designed we are unable to determine the accessibility of the event. Please contact info@theatre.lv or see homonovus.lv for the most up to date information

8.–18.09.
Bez maksas / Free event

Dažādās vietās Rīgas publiskajā telpā*
Various locations in public space*

* Informācija par norises vietām festivāla mājaslapā homonovus.lv / * For more information please refer to the website homonovus.lv

Ideja, režija / Concept, direction: Katrīna Dūka, Barbara Lehtna
Dalībnieki / Participants: vietējās LGBTQAI+ kopienas pārstāvji / LGBTQAI+ people of Riga
Producente / Producer: Renāte Saulīte, Latvijas Jaunā teātra institūts

Notikumu īsteno starptautiskais sadarbības projekts "BE PART". Atbalsta ES programma "Radošā Eiropa".
Implemented as part of project *BE PART*. Supported by EU programme *Creative Europe*.

"AtBILDība" ir ne vien spēja atbildēt par savu rīcību, bet šis vārds sevī slēpj arī "bildi", tādējādi it kā uzsvērdams, cik liela nozīme ir atbildības redzamībai. Mākslas projekts "Mīlestības vārdā" tapis sadarbībā ar vietējo iedzīvotāju grupu, kas identificējas kā LGBTQAI+ un kas dzīvojuši savu "citādo" dzīvi Rīgā dažādos politiskajos laikmetos. Tas veidots kā pētījums par LGBTQAI+ cilvēku privātās dzīves pieredzi publiskajā telpā un veidiem, kā šīs pieredzes iespējams transformēt performatīvās situācijās, veidojot savu tēlu. Četras dienas pēc kārtas dažādās vietās Rīgā "Mīlestības vārdā" aicinās skatītājus tuvoties svešiniekiem – vispirms no droša attāluma, tad, pamazām pārvarot šo plaisu, līdz drošai līdzaspastāvēšanai.

Katrīna Dūka ir latviešu māksliniece ar pieredzi izrāžu producēšanā un dramaturģijas veidošanā. Dūka studē ArtEZ Mākslas universitātē Nīderlandē un interesējas par kvīru, līdzdalības, radikālas intimitātes jautājumiem un kā ar tiem strādāt bijušajā padomju okupētajā teritorijā.

Barbara Lehtna ir igauņu māksliniece, kas jau vairāk nekā sešus gadus darbojas skatuves mākslā. 2021. gadā viņa ieguvusi maģistra grādu performatīvās prakses specialitātē ArtEZ Mākslas universitātē Nīderlandē, kur pētīja ētikas, rīcības spējas un kvīru jautājumus līdzdalīgās performances kontekstā. Lehtna interesējas par skatuves mākslas žanru sapludināšanu un iespējām veicināt izmaiņas apkārtējā sabiedrībā.

In Latvian "atBILDība" (responsibility) means not only response-ability, but also contains the word "bilde" (picture), stressing how important it is to focus on visibility.

In the Name of Love is an artistic work co-created with a local group of Latvian people who identify as LGBTQAI+ and who have lived a queer life in Riga during different political eras. The process of making the work is an investigation into how LGBTQAI+ people experience private moments in public space and how these experiences can be transformed into a performative situation of taking ownership of one's own image. In the Name of Love invites you to experience a transit from safe distance to close proximity with strangers over a course of 4 days in several locations in Riga.

Katrīna Dūka (LV) is an artist with a background in creative producing and dramaturgical thinking. As of 2020, she is pursuing a Master's degree in Performance Practices at the ArtEZ University of Arts (NL). Katrīna is intrigued by the notions of queerness, togetherness and radical intimacy and she is interested in understanding how to evoke them in post-soviet societies.

Barbara Lehtna (EST) has worked as a performance maker for more than six years. Barbara acquired a Master's degree in Performance Practices from ArtEZ University of Arts (NL) in 2021 where she researched such topics as ethics, agency, and queerness in participatory performance. Barbara is interested in mixing different genres of performance in order to evoke change in her surroundings.



Photo: Maria Baranova

TŪKSTOŠ VEIDU. Pirmā daļa: Tālruņa zvans A THOUSAND WAYS. Part I: A Phone Call

600 HIGHWAYMEN (Ņujorka / New York)



Izrāde piemērota cilvēkiem ar redzes un kustību traucējumiem
Suitable for audiences with vision and mobility impairment



8.–18.09.
€5
45–60 min / 16+

Izrāde mājās*
Spectacle at home*

Angļu valodā / In English
Notiek dažādos laikos / Various times

* Izrāde notiek, sazinoties pa tālruni no savas dzīvesvietas. Nepieciešama mierīga vieta iekštelpās, bezvadu tālrunis ar uzlādētu bateriju un labu uztveršanas zonu / * From home on the phone. Required: quiet indoor space, a charged cordless phone, good reception

Autori / Writers & creators: Abigail Browde & Michael Silverstone
Dramaturģija, dizains / Dramaturg, project design: Andrew Kircher
Dizains / Part One design: Stanley Mathabane
Izpildproducenti / Executive Producer: Thomas O. Kriegsmann / Arktype
Producente / Line Producer: Cynthia J. Tong, Sami Pyne
Festivāla izrādes producenti / Local producer: Didzis Ruicēns, Latvijas Jaunā teātra institūts
Atbalsta / Supported by: Mid Atlantic Arts through USArtists International; National Endowment for the Arts, the Andrew W. Mellon Foundation, the Howard Gilman Foundation, Trust for Mutual Understanding

Iestudējums veidots pēc Abū Dabī Ņujorkas universitātes Mākslas centra, Stenforda universitātes Kultūras centra Stanford Live, teātra apvienības Festival Theaterformen un The Public Theater pasūtījuma, sākotnēji izstrādāts sadarbībā ar Temple Contemporary. "Pirmā daļa: Tālruņa zvans" veidota sadarbībā ar On Boards producēšanās un tehnisko komandu. Atbalsta Filadelfijas uzņēmumi The Pew Arts un Heritage Center.

This production was commissioned by The Arts Center at NYU Abu Dhabi, Stanford Live at Stanford University, Festival Theaterformen, and The Public Theater, and was originally commissioned and co-conceived by Temple Contemporary at Temple University. *Part One: A Phone Call* was developed in partnership with On the Boards production and technical teams. Original support for the production was provided by The Pew Center for Arts & Heritage, Philadelphia.

Tālruņa sarunas laikā satiekas divi nepazīstami cilvēki un seko rūpīgi izstrādātiem norādījumiem. Neredzamā balss un īslaicīgie atklātības mirkļi ļauj svešiniekiem vienam otru ieraudzīt.

Viena no pasaules vadošajām netradicionālā teātra apvienībām "600 HIGHWAYMEN" piedāvā izrādi par saprašanos, atsvešināšanos un atkalsatikšanos, kuras laikā divi svešinieki ar jautājumu, uzvedinošu mājienu, dažādu fizisku norāžu un iztēles palīdzību rada viens otram veselu izrāžu sēriju. "Tūkstoš veidu" cenšas izziņāt robežu, pie kuras svešinieki sajūt tuvību, un to, kā gūt dziļi ietekmējošu pieredzi vismazākajā izrādes dalībnieku sastāvā.

"600 HIGHWAYMEN" jeb mākslinieki Abigaila Braude un Maikls Silverstouns pazīstami ar savām pacilājošajām izrādēm, kas aicina apdomāt teātra definīciju un miermīlīgi radikālā veidā reaģē uz jauno pasauli. Viņu darbos teātris, deja, laikmetīgā skatuves māksla apvienojas ar pilsonisku tikšanos. Abi teātra veidotāji izmanto dažādas novatoriskas pieejas, lai parādītu intensīvo spriedzi, kas rodas cilvēkiem sanākot kopā.

On a simple phone call, you and another audience member – nameless strangers to one another and follow a carefully crafted set of directives. Over the course of the journey, a portrait of each other emerges through fleeting moments of exposure and the simple sound of an unseen voice.

A performance about communion, distance, and reconnection from one of the world's most acclaimed nontraditional theater companies. Guided by a score of instructions, questions, prompts, and physical directives, people who have never met build a series of performances for one another. *A Thousand Ways* explores the line between strangeness and kinship, distance and proximity, and how the most intimate assembly can become profoundly radical.

Since 2009, *600 HIGHWAYMEN* (Abigail Browde and Michael Silverstone) have been creating live theater that, through a variety of radical approaches, exposes the poignant inherence of people when they gather together. Their work is part theatre, part dance, and part contemporary performance and civic encounter.



Photo: Everything Time Studio

TŪKSTOŠ VEIDU. Otrā daļa: Tikšanās A THOUSAND WAYS. Part II: An Encounter

600 HIGHWAYMEN (Ņujorka / New York)



Vairāk informācijas par piekļuvi festivāla mājaslapā homonovus.lv
Please see homonovus.lv for more detailed accessibility of the venue



8.–18.09.
€5
45–60 min

Mākslas centrs NOASS / Arts center NOASS
AB dambis 2, Rīga

Latviešu valodā / In Latvian
Notiek dažādos laikos / Various times
Izrāde svešiniekiem, kurā skatītājs ir arī aktieris / A project for strangers in which you are the actor and you are the audience

Autori / Written & created by: Abigail Browde & Michael Silverstone
Dramaturģija, dizains / Dramaturg & Project Design: Andrew Kircher
Izpildproducenti / Executive Producer: Thomas O. Kriegsmann / *ArKtype*
Tulkotāja / Translator: Gundega Laiviņa
Producente / Line Producer: Cynthia J. Tong, Sami Pyne
Festivāla izrādes producenti / Local producer: Didzis Ruicēns, Latvijas Jaunā teātra institūts
Atbalsta / Supported by: Mid Atlantic Arts through USArtists International; National Endowment for the Arts, the Andrew W. Mellon Foundation, the Howard Gilman Foundation, Trust for Mutual Understanding

Iestudējums veidots pēc Abū Dabī Ņujorkas universitātes Mākslas centra, Stenforda universitātes Kultūras centra Stanford Live, teātra apvienības Festival Theaterformen un The Public Theater pasūtījuma, sākotnēji izstrādāts sadarbībā ar Temple Contemporary. Atbalsta Filadelfijas uzņēmumi The Pew Arts un Heritage Center.

This production was commissioned by The Arts Center at NYU Abu Dhabi, Stanford Live at Stanford University, Festival Theaterformen, and The Public Theater, and was originally commissioned and co-conceived by Temple Contemporary at Temple University. Original support for the production was provided by The Pew Center for Arts & Heritage, Philadelphia.

Jūs apsēžaties pie viena galda kopā ar svešu cilvēku. Jūs šķir tikai stikla rūtis. Ar norāžu palīdzību, izmantojot dažus vienkāršus priekšmetus un veicot vienkāršas darbības, jūs izrādes gaitā nodibināsiet ciešu saikni ar savu galdabiedru.

Viena no pasaules vadošajām netradicionālā teātra apvienībām "600 HIGHWAYMEN" piedāvā izrādi par saprašanos, atsvešināšanos un atkalsatikšanos, kuras laikā divi svešinieki ar jautājumu, uzvedinošu mājienu, dažādu fizisku norāžu un iztēles palīdzību rada viens otram veselu izrāžu sēriju. "Tūkstoš veidu" cenšas izziņāt robežu, pie kuras svešinieki sajūt tuvību, un to, kā gūt dziļi ietekmējošu pieredzi vismazākajā izrādes dalībnieku sastāvā.

"600 HIGHWAYMEN" jeb mākslinieki Abigaila Braude un Maikls Silverstouns pazīstami ar savām pacilājošajām izrādēm, kas izaicina apdomāt teātra definīciju un miermīlīgi radikālā veidā reaģē uz jauno pasauli. Viņu darbos teātris, deja, laikmetīgā skatuves māksla apvienojas ar pilsonisku tikšanos. Abi teātra veidotāji izmanto dažādas novatoriskas pieejas, lai parādītu intensīvo spriedzi, kas rodas, cilvēkiem sanākot kopā.

You and a stranger meet at opposite ends of a table, separated by a pane of glass. Using a script and a few simple objects, a simple exercise of working together becomes an experience of profound connection with another person.

A performance about communion, distance, and reconnection from one of the world's most acclaimed nontraditional theater companies. Guided by a score of instructions, questions, prompts, and physical directives, people who have never met build a series of performances for one another. *A Thousand Ways* explores the line between strangeness and kinship, distance and proximity, and how the most intimate assembly can become profoundly radical.

Since 2009, *600 HIGHWAYMEN* (Abigail Browde and Michael Silverstone) have been creating live theater that, through a variety of radical approaches, exposes the poignant inheritance of people when they gather together. Their work is part theatre, part dance, and part contemporary performance and civic encounter.

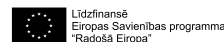


Bee Matter

Iveta Pole (Rīga / Riga)



Vizuāla un muzikāla izrāde
Highly visual and musical performance



7., 8.09.
€15 / €10
20:00–21:40 / 16+

Hanzas perons
Hanzas iela 16A, Rīga

Dažādās valodās, dziesmu drukāts tulkojums latviešu un angļu valodā / Mixed languages, printed song lyrics in Latvian and English

Ideja, režija / Idea, Direction: Iveta Pole

Video: Katrīna Neiburga

Mūzika / Composer: Anna Ķirse

Izpildītāji / Performers: Johhan Rosenberg, Jette Loona Hermanis, Lea Sekulic, Iveta Pole, Jana Jacuka, Klāvs Liepiņš

Skaņa / Sound Designer: Andro Manzoni

Balss / Voice: Jānis Kokins (Latvijas Radio koris)

Bungas / Drums: Kaspars Kurdeko

Kontrabass / Double bass: Reinis Ozoliņš

VJ/3D filtri / VJ/3D filter: Emer Vārk

Biškopis / Beekeeper: Erki Naumanis

Producenti un līdzproducenti / Producers & co-producers: INITIUM, Estonian Cultural Endowment, Estonian Academy of Music and Theatre

Notikumu īsteno projekts "ACT: māksla, klimats, pārmaiņas". Atbalsta ES programma "Radošā Eiropa".
Implemented as part of ACT: Art, Climate, Transition project. Supported by EU programme Creative Europe.

Kļūšana par karalieni ir veiksmes jautājums. Bites izvēlas savu karalieni vēl kāpuru attīstības stadijā, un tā atstāj stropu tikai reizi mūžā, dodoties jaunavu lidojumā. Bišu karaliene ir visas saimes auglības centrs, bez kuras stropā valdītu haoss. Skatuves māksliniece Iveta Pole izmanto daudznozīmīgo bišu stropa metaforu savā jaunākajā jauktu mediju izrādē, kurā trīs galvenās darbojošās personas ir karaliene, trans un strādnieks. Viņu realitātes nedalāmība ļauj aizdomāties par plašākām dzīvības ķēdēm un esību, kas atklājas dzīves aģentiālajā izpausmē. Iveta Pole ir latviešu skatuves māksliniece un aktrise, kas savu karjeru uzsāka Jaunajā Rīgas teātrī, vienā no atzītākajām Latvijas aktieru trupām. Viņa ir spēlējusi lomas arī vietējās un ārvalstu kinofilmās un divas reizes saņēmusi Nacionālo kino balvu "Lielais Kristaps" kā labākā aktrise. Poli vienmēr ir ieinteresējusas arī nezināmās teritorijas starp mākslas disciplīnām, tāpēc viņa ir beigusi arī maģistra studijas Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā laikmetīgās fiziskās performances programmā, kas kalpoja kā platforma dažādu mākslas izpausmju stratēģiju analīzei.

Becoming the Queen is a matter of luck. The female Queen is selected early in larval development and leaves the hive once in her life for the virgin flight. She is the reproduction centre of the matriarchal hive. Without a queen, life in the hive grows chaotic. This mixed media performance addresses the challenge of manifesting the complex reality through the extended metaphor of bees and is structured through three main agential types: a Queen, a drone and a worker. The indivisibility of reality suggests to us ever-widening circuits of existence, located in the agential manifestation of life. Iveta Pole is a Latvian performance artist and actor. She began her career at the New Riga Theatre, being part of one of the most acclaimed acting troupes in Latvia. She has also starred in both local and foreign cinema and has been twice recognized as the Best Actress at the *Lielais Kristaps* National Film Awards. Pole has always been intrigued by the unknown territories between art disciplines. Therefore, she has accomplished MA studies in Contemporary Physical Performance Making at the Estonian Academy of Music and Theatre, which served as a new platform for analysing the potential of strategies for different artistic expressions.

dzīres



Dzīres The Feast

Edible Alchemy (Berlīne), Dita Lase un jaunieši (Rīga)
Edible Alchemy (Berlin), Dita Lase & Teens (Riga)

Pasākums vēl tiek veidots. Lai precizētu informāciju par pieejamību cilvēkiem ar dažāda veida invaliditāti, rakstiet info@theatre.lv vai apmeklējiet homonovus.lv

As the event is in the process of being designed we are unable to determine the accessibility of the event. Please contact info@theatre.lv or see homonovus.lv for the most up to date information

8.09.

Sporta pils dārzi / The Gardens of Sporta Pils

€10

Krišjāņa Barona iela 75, Rīga

19:00–21:00

Latviešu valodā, bet piemērota ikvienā valodā runājošiem skatītājiem / In Latvian, suitable for non-Latvian speakers

Ideja, autori / Concept, creators: Edible Alchemy, Dita Lase un Rīgas jaunieši / & teens from Riga

Producente / Producer: Eva Johansone, Latvijas Jaunā teātra institūts

Notikumu īsteno projekts "ACT: māksla, klimats, pārmaiņas". Atbalsta ES programma "Radošā Eiropa", Gētes institūts Rīgā, Sporta pils dārzi. Implemented as part of ACT: Art, Climate, Transition project, supported by EU programme *Creative Europe*, Goethe-Institut Riga, The Gardens of Sporta Pils.

"Dzīres" Sporta pils dārzos! Festivāla atklāšanas vakarā Rīgas centra zaļajā oāzē tiksies jaunieši, lai kopā ar mūsdienu alķīmiķiem lētas pārtikas sastāvdaļas pārvērstu par vērtīgiem garšas fermentiem. Dzērienus, uzkodas un virtuves zeltu varēs nogaršot arī "Homo Novus" skatītāji.

"Dzīres" ir jauniešu režisēts notikums – ceļojums baktēriju, raugu un fermentēšanas pasaulē, kura laikā viņi kopā ar Berlīnes mākslinieku apvienību "Edible Alchemy" un kulinārijas kursu vadītāju Ditu Lasi raudzēs, sāļīs, cept un mielosies ar uzkodām, kas pagatavotas no ēdiena, ko citi izmestu atkritumos. Vienlaikus jaunieši sarunās ar skatītājiem noskaidros, kā un kur iepērkam ēdienu, kā to izlietojam un cik daudz ko derīgu izmetam.

"Edible Alchemy" ir mākslinieku apvienība no Berlīnes, kuri tic labo baktēriju spēkam. Viņiem ir plaša pieredze, rīkojot meistarklases un performances, fermentējot ēdienus pilsētvidē. Dita Lase ir veģetāru meistarklašu vadītāja, kura iedvesmo izmantot neparastas receptes un paplašināt kulināro prasmju apvāršņus.

The Feast in the gardens of the Riga Sports Palace! On the opening night of the festival, young people will meet in the green oasis of the center of Riga where together with the modern alchemists they will turn cheap food ingredients into valuable taste enzymes. Delicious drinks, snacks and kitchen gold will be on table for the *Homo Novus* audience.

The Feast is a youth-led event – a journey into the world of bacteria, yeast and fermentation. Together with the Berlin artists' association *Edible Alchemy* and chef Dita Lase, we will ferment, salt, bake and feast on snacks made from food that others throw away. At the same time, we will discuss with the audience how and where we buy our food, how we use it and how much we throw away.

Edible Alchemy is an association of artists from Berlin who believe in the power of good bacteria. They have extensive experience in organizing master classes, performances and fermenting food in the urban environment. Dita Lase is a vegetarian master class teacher who inspires everyone to make unusual recipes and broaden the horizons of culinary skills.



Liecinieku tribīne Witness Stand

Madeleina Flinna, Tims Hamfrijs (Melburna)
Madeleine Flynn, Tim Humphrey (Melbourne)



Piemērota apmeklētājiem ar redzes traucējumiem. Lai piekļūtu dažām notikuma vietām, būs nepieciešama palīdzība. Vairāk informācijas par piekļuvi festivāla mājaslapā homonovus.lv

Suitable for visitors with vision impairment. Some locations will require some assistance to access. Please refer to the website homonovus.lv for more detailed information

9.–18.09.
Bez maksas / Free event
30–45 min

Dažādās Rīgas vietās brīvā dabā
In various outdoor places in Riga

Muzikāla klausāmizrāde ar dzeju latviešu un krievu valodā / Musical sound performance with poetry in Latvian and Russian

Ideja / Concept: Madeleine Flynn, Tim Humphrey

Dramaturģija / City-dramaturge: Santa Remere

Mūzikas autori, izpildītāji / Composers, musicians: grupa "Parks" (Toms Vītiņš, Ugis Vītiņš), grupa "Alejas" (Kirils Ēcis, Spāre Vītola, Reinis Žodžiks), Andris Indāns, Laima Jansone, Ieva Saliete, Oļesja Kozlovska, Jēkabs Nīmanis, Maksims Šenteļevs, Anastasija Isakova, Sarma Gabrēna

Dzejnieki / Poets: Sergejs Timofejevs, Elvīra Bloma, Ilmārs Šlāpins, Fjodors Dzevaltovskis, Agnese Krivade, Inga Gaile

Producente / Producer: Ieva Briede, Latvijas Jaunā teātra institūts

Notikumu isteno starptautiskais sadarbības projekts "BE PART". Atbalsta ES programma "Radošā Eiropa". Atbalsta Somijas Live Umbrella un Bureau of Works, piedaloties Austrālijas Mākslas padomei, Vitalstatistix, Dark Mofo un Art Music Fund APRA/AMCOS. Sākotnēji radīts Pertas mūzikas festivālam.

Implemented as part of project *BE PART*. Supported by EU programme *Creative Europe*. This ongoing project has been created and developed with Live Umbrella Finland and Bureau of Works; assisted by the Australia Council for the Arts, Vitalstatistix, Dark Mofo, and the APRA/AMCOS Art Music Fund. Witness Stand was originally commissioned for Perth Festival 2021.

Vai klausīšanās var palīdzēt saprast, kur mēs esam? "Liecinieku tribīne" pulcē klausītājus netipiskās pilsētas vietās – pie ūdenstilpēm vai daļēji ierobežotām, aizliegtām un aizmirstām teritorijām, lai pirmatskaņotu darbus, kurus iedvesmojuši senas vai nesen pagātnes un nākotnes stāsti. Festivāla laikā dažādās Rīgas vietās – no Bolderājas pludmales līdz dižozola pakāpei Sarkandaugavā – tiks uzlietas tribīnes, kurās skatītāji līdzās dzejniekiem un mūziķiem varēs noklausīties īpaši šīm vietām veltītus skaņdarbus.

Kļūsim par lieciniekiem sarežģītās vēstures un kultūras caurvītām vietām, ieklausoties to nākotnē. Madeleina Flinna un Tims Hamfrijs ir starptautiski pazīstami un godalgoti Austrālijas konceptuālās mūzikas mākslinieki, kas rada skaņdarbus neparastām vietām un negaidītiem klausīšanās apstākļiem. Viņu muzikālās darbības centrā ir interese par skaņu, vietas īpatnībām, tehnoloģijām un ekoloģiju. Šīs tēmas ar publiku iesaistošu intervenču starpniecību mākslinieki izvērsē un attīsta jaunos procesos. Savā radošajā darbībā Flina un Hamfrijs pievēršas gan vietējām, gan nacionālām un starpvalstu attiecībām.

How do we understand where we are through listening? *Witness Stand* is an unlikely place to listen. Across a city, in water bodies, restricted and forgotten sites, *Witness Stand* Rīga is an invitation to gather and listen together to works that respond to the ancient, recent, and future stories of the city. On a series of bespoke seating tiers extending from the Beach at Bolderāja to the ancient Oak at Sarkandaugava, seated alongside local musicians and poets, audiences will experience a series of specially commissioned works from across the communities of Riga. Together, we direct our gaze towards sites of contestation, cultural potency, and sites for celebration, listening towards the future. Madeleine Flynn and Tim Humphrey are Australian artists who create unexpected situations for listening. Their work is driven by a curiosity about sound, site, technology and ecologies and seeks to evolve and engage with new processes and audiences, through public and participative interventions. Their highly awarded practice intertwines local, national and international relationships.

TRIBĪNES

Katrā tribīnes vietā pieejamības iespējas atšķiras. Atrašanās vietu koordinātas un informācija par piekļuvi festivāla mājaslapā homonovus.lv.

Daugavgrīvas pludmale pie Bolderājas kuģu remonta rūpnīcas

9.09., plkst. 17:00 un 19:00

Liecina grupas **“Alejas”** (17:00) un **“Parks”** (19:00) Piekļuve ar sabiedrisko transportu – 3. vai 36. autobuss līdz pieturai “Daugavgrīvas cietoksnis”. Turpiniet iet aptuveni 1 km pa Flotes ielu jūras virzienā līdz “Homo Novus” festivāla norādei, kur jāgriežas pa kreisi un jāiet līdz autostāvvietai (aptuvenā adrese – Flotes iela 9C). No stāvvietas sekos dabas taka līdz pludmalei. Gājiena ilgums no autobusa pieturas: aptuveni 30 min. Kopējais nokļūšanas laiks no pilsētas centra: 1 h 30 min.

Ar automašīnu aptuveni 20 minūšu brauciens no centra līdz autostāvvietai pie Flotes ielas 9C. Flotes ielas kreisajā pusē būs “Homo Novus” festivāla norāde, kur jānogriežas. Gājiens no autostāvvietas līdz pludmalei: aptuveni 15 min.

Lūdzu, ierēķiniet laiku, kas nepieciešams, lai nokļūtu līdz pludmalei. Izvēlieties ērtus apavus un laikapstākļiem atbilstošu apģērbu. Ja nespējat nokļūt līdz tribīnei, skaņdarbus varat klausīties arī tiešsaistē.

Vanšu tilta pakāje pie “Saules akmens”

11.09., 12.09. saullēktā 6:30

Ar slavinājumu Vanšu tiltam 40 gadu jubilejā uzstājas klavīcimbaldas spēlētāja **Ieva Saliete**. Vanšu tilta apskates laukums upmalā pie “Swedbank” ēkas “Saules akmens”. Piekļuve no Vanšu tilta vai sabiedriskā transporta pieturas “Ķīpsala” virzienā uz centru.

Bijušo radiosignāla traucētājtorņu atrašanās vieta, Pērnavas iela 6

10.09, 11.09, 12.09. plkst. 17:00

Liecina skaņu mākslinieks **Andris Indāns**. Piekļuve no Pērnavas ielas 6. nama iekšpagalma, sekojot festivāla norādēm. Tuvākā sabiedriskā transporta pietura – “Pērnavas iela”.

“Duntes ozolu” dižozols, Ozolu iela 5

15.09., 16.09., 17.09. saullēktā 6:30

Liecina koklētāja **Laimas Jansone** kopā ar skatītājiem. Piekļuve no Duntes ielas, celiņš lielveikalam “SKY” pretējā ielas pusē, uz trotuāra būs pamanāma festivāla norāde. Tuvākā sabiedriskā transporta pietura – “Ozolaine/Jūras medicīnas centrs”.

Kapu soliņi Lielajos kapos pie Klijānu ielas

15.09., 16.09., 17.09. saulrietā 19:30

Liecina komponiste **Oļesja Kozlovskā** kopā ar dzīvās mūzikas izpildītājiem Anastasiju Isakovu (trompete) un Sarmu Gabrēnu (čells). Piekļuve no Klijānu ielas, tribīnei tuvākā ieeja kapos atrodas blakus Klijānu ielas 31. namam. Tālāk sekojiet festivāla norādēm. Tuvākā sabiedriskā transporta pietura – “Brasas stacija”.

Bijusī LPSR Komunistiskās partijas Centrālkomitejas ēka, Elizabetes iela 2

17.09., 18.09. plkst. 18:00

Liecina mūziķi **Jēkabs Nīmanis, Maksims Šenteļevs** kopā ar skatītājiem. Piekļuve no Elizabetes ielas puses autostāvvietas, sekojot festivāla norādēm.

STANDS

Each site has different accessibility considerations. For coordinates of locations and more information about access please refer to the website homonovus.lv.

Daugavgrīva beach near Bolderāja shipyard

9.09. at 17:00, 19:00

Witnessed by music bands **“Alejas”** (17:00) and **“Parks”** (19:00) Access by public transport: with the bus 3 or 36, bus stop “Daugavgrīva Fortress”. 1 km along Flotes Street in the direction of the sea until the sign for the Homo Novus Festival, where you turn left and walk to the parking lot (approximate address is Flotes Street 9C). From the parking lot there will be a nature trail to the beach with the festival signs. The walk from the bus stop is about 30 minutes. Total time from the city center: 1 h 30 min. By car it is about 20 minutes drive from the city center to the parking lot near Flotes Street 9C. There will be a festival sign on the left side of Flotes Street. Walk from the parking lot to the beach takes about 15 minutes. Please consider the time it takes to get to the beach. Choose comfortable shoes and weather-appropriate clothing. The works will be made available online to those who cannot access the space.

Vanšu bridge, bank building “Saules akmens” forecourt

11.09., 12.09. at dawn 6:30

Soundwork by harpsichord player **Ieva Saliete** in honor of the 40th anniversary of Vanšu Bridge. The sightseeing spot on the river banks near the “Swedbank” building “Saules akmens”. Access on foot from Vanšu bridge or with public transport, bus stop “Ķīpsala”.

Location of the former radio jamming towers. Pērnavas street 6

10.09., 11.09., 12.09. at 17:00

Witnessed by sound artist **Andris Indāns**. Accessed from the courtyard at Pērnavas street 6, following the festival signs. The nearest public transport stop – “Pērnavas iela”.

Oak tree in “Duntes ozoli”, near Ozolu Street 5

15.09., 16.09., 17.09. at dawn 6:30

Witnessed by kokle player **Laima Jansone**. Accessed from Duntes Street, following the path opposite the supermarket “SKY”, there will be a visible sign of the festival on the streetside. Nearest bus stop is “Ozolaine / Maritime Medical Center”.

Benches in the Great Cemetery, near Klijānu Street 31

15.09., 16.09., 17.09. at sunset 19:30

Witnessed by **Olesya Kozlovskā** with live music performers Anastasija Isakova (trumpet) and Sarma Gabrēna (cello). Access from Klijānu Street. Enter the Great Cemetery next to Klijānu Street 31 and follow the signs of the festival. The nearest tram stop – “Brasas stacija”.

Former Central Committee of the Communist Party, Elizabetes Street 2

17.09., 18.09. at 18:00

Witnessed by **Jēkabs Nīmanis, Maksims Šenteļevs** together with audience. Access from the parking lot at Elizabetes Street 2, follow the festival signs on the right side.



Sekss, narkotikas un noziedzība Sex, Drugs and Criminality

Mammalian Diving Reflex (Toronto)

10., 11.09.

€10 / €5

21:00–22:30 / 16+

Vidzemes tirgus / Vidzemes Market

Brīvības iela 90, Rīga

Latviešu valodā 10.09., angļu valodā 11.09. / In Latvian 10.09., in English 11.09.

Ideja / Concept: Darren O'Donnell

Režija / Director: Jana Eiting

Līdzautori / Co-Directors: Emma Rose, Nana Adutwum

Producenti / Producers: Ryan Lewis, Alice Fleming, Virginia Antonpillai

Festivāla izrādes producete / Local producer: Sandra Lapkovska, Latvijas Jaunā teātra institūts

Atbalsta Kanādas Mākslas padomes Starptautiskā teātra programma.

This presentation of *Sex, Drugs and Criminality* is made possible in part thanks to grants from the Canada Council for the Arts touring program.

Kas ir muļķīgākais, ko esi dzīvē izdarījis? Vai tu to patiešām nožēlo? Nosaukums "Sekss, narkotikas un noziedzība", iespējams, izklausās izaicinošāk par pašu izrādi, kurā seši pusaudži nopratina sabiedrībā pazīstamus cilvēkus par viņu jaunības dienu kļūdām un pārkāpumiem. Jaunieši drīkst uzdot jebkuru jautājumu, bet pieaugušie var izvēlēties arī neatbildēt. Sekojot sarunai, kas minstinās ap dažādām kutelīgām un tabu tēmām, skatītāji kļūst par lieciniekiem tam, ka plaisu starp dažādām paaudzēm reizēm ir iespējams pārvarēt.

1993. gadā Toronto dibinātā Kanādas mākslinieku apvienība "Mammalian Diving Reflex" jeb "Zīdītāju niršanas reflekss" savā radošajā darbā regulāri pārbauda jaunās paaudzes spēju iznirt virs ūdens, kurā pēkšņi tiek iemesti, pārkāpjot pieaugušo pasaules sliksni. Veidojot izrādes, instalācijas, filmas un tekstus par sabiedrībā pastāvošajām pretrunām, taisnīguma un vienlīdzības tēmām, mākslinieku apvienība saved kopā cilvēkus no dažādām vietām, sabiedrībām un vecuma grupām, lai veicinātu sociāli atbildīgu dialogu starp skatītājiem, izrādes materiālu un aktieriem. Pazīstamākie apvienības projekti ir bērnu frizētava "Haircuts by Children", apkaimju izpētes akcija "There are People in your Neighbourhood", senioru mīlas stāsti izrādē "All the Sex I've Ever Had". Pēdējo reizi Latvijā "Mammalian Diving Reflex" viesojās 2015. gadā ar izrādi "Nakts gājiens ar tīņiem", kas ekskursijas veidā norisinājās Zolitūdē.

What is the stupidest thing you've ever done in your life? Do you really regret it? The title *Sex, Drugs and Criminality* may sound more provocative than the performance itself. It features a small panel of teens over the age of sixteen who interview a group of adult cultural luminaries, politicians, artists and scandalous celebrities about their juvenile mischief and wrongdoings in front of a live audience. The teens can ask any type of question and those questioned can refuse to answer. Meanwhile, the audience can follow a very frank and heartfelt conversation, which allows us to believe that the gap that separates the different generations can sometimes be bridged. Founded in 1993, the Toronto-based artists' association *Mammalian Diving Reflex* is named after a reflex found in mammals, which increases the chances of survival when we're plunged into a cold water; metaphor for surviving difficult times. The collective makes one-off events, site-specific experiences and community happenings that bring young people and adults together as well as individuals from places, societies and age groups, dismantling the barriers which exist within the social sphere. *Mammalians* are most known for their projects where children are allowed to be DJ's and hairdressers, making strangers slow dance with each other, or sharing drinks with octogenarians while discussing various positions on sex. Last time they visited Latvia with the *Nightwalks with Teenagers* in 2015.





Photo: Filippo Zamboni

Barošana Nurture

Samuli Laine (Helsinki)



Taktiļa izrāde, kas piemērota cilvēkiem ar dažāda veida invaliditāti.
Vairāk informācijas par piekļuvi festivāla mājaslapā homonovus.lv
Tactile performance, suitable for persons with different disabilities.
Please see homonovus.lv for more detailed accessibility of the venue

12.–18.09.

€10

25 min

Vidzemes tirgus / Vidzemes Market

Brīvības iela 90, Rīga

Angļu valodā / In English

Notiek dažādos laikos / Various times

Vienam cilvēkam / 1:1 performance

Ideja, izpildījums / Concept, performance: Samuli Laine

Audēja / Rys: Laura Jantunen

Skaņa / Soundscape: Jussi Matikainen

Mentori / Mentoring: Jarkko Partanen, Jussi Matikainen

Producēti / Producers: Samuli Laine, Todellisuuden tutkimuskeskus, ANTI – Contemporary Art Festival

Projekta "ACT: māksla, klimats, pārmaiņas" aktivitāte. Atbalsta ES programma "Radošā Eiropa".

Implemented as part of ACT: Art, Climate, Transition project Supported by EU programme Creative Europe.

"Barošana" ir izrāde vienam skatītājam, kas vēsta par dzīvības trauslumu un neaizsargātību. Tajā aprūpes, dzimumu politikas un līdzaspastāvēšanas jautājumi tiek aplūkoti caur zīdīšanas pieredzi. "Barošana" dod iespēju skatītājam pašam piedzīvot šo savstarpējo līdzatkarību un izjust, cik cieši katra dzīvība ir saistīta ar neskaitāmām citām cilvēku kopienām un bioloģiskiem procesiem, kas ļauj mūsu ķermenim izdzīvot uz šīs planētas.

Samuli Laine ir scenogrāfs, performanču mākslinieks un mākslas kolektīvu "W A U H A U S" un "Realitātes pētījumu centrs" dalībnieks. Laine ieguvis maģistra grādus scenogrāfijā (2011) un apgaismojuma dizainā (2014), šobrīd interesējas par utopijām, dārkopību, sabiedrisko aktīvismu un dzadzen meditāciju.

Nurture is a one-to-one performance which makes space for tenderness and vulnerability. Through the act of breastfeeding, it investigates the politics of care, gender and coexistence. The performance invites you to examine the interdependent nature of life: the countless networks of human communities as well as the biological processes that sustain our bodies and enable life on earth.

Samuli Laine is a scenographer, performance maker and member of the *W A U H A U S* arts collective and *Reality Research Center*. He holds Master's degrees in Scenography (2011) and Lighting Design (2014). Laine is at the moment interested in utopias, gardening, activism and zazen.



Photo: Courtesy of the artist.

KLAUSĪŠANĀS LISTENING

Live Art Society (Helsinki)



Izrāde piemērota nedzirdīgiem un vājdzirdīgiem skatītājiem. Somu zīmju valodā ar latviešu, krievu, angļu subtitriem. Vairāk informācijas par piekļuvi festivāla mājaslapā homonovus.lv

Designed for for deaf and hard of hearing audiences. Finnish sign language with English, Russian and Latvian subtitles. Please see homonovus.lv for more detailed accessibility of the venue

11., 12.09.

€15 / €10

19:00–19:50

Ģertrūdes ielas teātris / Gertrude Street Theatre

Ģertrūdes iela 101a, Rīga

Izpildītāja / Performer: Silva Belghiti

Režija / Direction: Joel Teixeira Neves

Skaņa / Sound design: Johannes Vartola

Scenogrāfija / Scenography: Samuli Laine, Kauri Klemelä

Kostīmi / Costume design: Ines Kalliala

Grafikas dizains / Graphic design: Samuli Laine, Mika Haaranen, Mikael Neves

Producente / Producer: Veera Lamberg / *Live Art Society*

Festivāla izrādes producente / Local producer: Evija Sedola

Subtitri / Subtitles: Mika Haaranen

Atbalsta / Supported by: Live Art Society, Kiasma Theatre and Tampereen Työväen Teatteri; TINFO – Theatre Info Finland (LUO programme), Nordic Culture Point, Arts Promotion Centre Finland

Solo izrādē “Klausīšanās” Silva Belghiti iepazīstina skatītājus ar dažādām skaņu frekvencēm un saziņas līdzekļiem, ko savstarpējā ikdienas komunikācijā bieži nepamanām un nenovērtējam. Māksliniece sazinās ar publiku savā dzimtajā (zīmju) valodā, kas pamazām pāraug dejā, un tad atslīd atpakaļ. Izrādē tiek radīta ķermeni pieņemoša telpa un laiks, kas ļauj līdz sīkumiem iedziļināties citu cilvēku atšķirīgajos pastāvēšanas veidos.

Neatkarīgā Helsinku skatuves mākslas apvienība “Live Art Society” dibināta 2005. gadā, un tajā apvienojušies 44 mākslinieki no dažādām mākslas jomām: aktieri, horeogrāfi, dejotāji, režisori, tehniskie noformētāji, scenogrāfi un citi. Viņus vieno kopīga interese par ilglaicīgu darba procesu un jaunu skatuves mākslas formu meklējums. Paralēli mākslinieciskajai darbībai apvienība organizē arī mācības un mēģinājumus saviem dalībniekiem ar mērķi veicināt sadarbību starp Helsinku un citām Somijas neatkarīgajām laikmetīgā teātra, dzīvās mākslas un performanču apvienībām.

Listening is a live art solo performance that introduces the audience to sound frequencies and means of communication that are easily disregarded in human interaction. In the performance Silva Belghiti communicates through her mother language (sign language) and lets it slide into dance and back. The performance constructs a body conscious space and creates a time where one can fall into the details of different ways of existing.

Live Art Society is an independent, Helsinki based performing art group founded in 2005. It consists of 44 members from several fields of arts: actors, choreographers, dancers, directors, technical designers, scenographers etc. Long work processes and seeking new forms within performing arts are common interests for all the members. Besides artistic creation the group arranges studies and rehearsals for its members, and aims to improve the collaboration between the free groups of contemporary theatre, live art and performance art in Helsinki and in Finland.





Photo: Istvan Virag

Diorāma Diorama

Ingri Fiksdāla (Oslo)
Ingri Fiksdal (Oslo)



Izrāde piemērota nedzirdīgiem un vārdzirdīgiem skatītājiem. Vizuāla izrāde bez teksta. Pieejama ar īpašiem nosacījumiem. Vairāk informācijas par piekļuvi festivāla mājaslapā homonovus.lv

Suitable for deaf and hard of hearing audiences. Visual, non-verbal performance. Specific access conditions. Please see homonovus.lv for more detailed accessibility of the venue

11., 12.09.

Koklītes, Zvejniekiems*

€15 / €10

19:30–20:30

* Būs pieejams autobuss no Rīgas centra plkst. 18.30, detalizēta informācija homonovus.lv / * Bus available from the center of Riga at 18:30. More details on homonovus.lv

Ideja, horeogrāfija / Concept & choreography: Ingri Fiksdal

Izpildītāji / Dancers: Rannei Grenne, Louis Schou-Hansen, Marģers Vanags, Emanuēla Zvaigznīte, Ģirts Dubults, Laura Gorodko, Jana Jacuka, Marija Saveiko, Eva Krūmiņa, Agnese Bordjukova, Vilnis Biriņš, Edvards Kurmins, Oskars Moore, Līga Ūbele

Sākotnējais sastāvs / Original cast: Rannei Grenne, Louis Schou-Hansen, Jeffrey Young, Harald Beharie and Pernille Holden

Mūzika / Music: Jenny Hval and Lasse Marhaug

Kostīmi / Costumes: Fredrik Floen

Producents / Producer: Nicole Schuchardt

Festivāla izrādes producentes / Local producers: Sandra Lapkovska, Nora Latiša, Latvijas Jaunā teātra institūts

Izrādes pasūtītājs / Originating commissioner: *Situations*

Projekta "ACT: māksla, klimats, pārmaiņas" aktivitāte. Atbalsta ES programma "Radošā Eiropa".

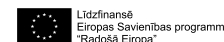
Implemented as part of ACT: Art, Climate, Transition project. Supported by EU programme *Creative Europe*.

Par diorāmām sauc telpiskas kompozīcijas, kādas bieži aplūkojam dabas vēstures muzejos. 1822. gadā franču mākslinieks, fotogrāfijas pamatlicējs Luijs Dagērs izgudroja diorāmu teātri – ilūziju par gleznas telpisko plašumu un perspektīvu, kas tikai radīta ar apgaismojuma maiņu un dažādu speciālu efektu un aktieru palīdzību. Mūsdienā norvēģu māksliniece Ingri Fiksdāla savā izrāžu sērijā "Diorāma" izmanto horeogrāfiju kā šādu īpašu efektu vai lēcu, ar kuras palīdzību var mainīt to, kā uztveram pasauli. Viņas izrādes atspoguļo lēnas izmaiņas, kuras laika gaitā neizbēgami skar dažādas ainavas un kontekstus. Ekoloģiskā praksē balstīto Fiksdālas izrāžu scenogrāfiju veido gan cilvēku ķermeņi, gan nedzīvi objekti, bet skaņu veidojuši norvēģu eksperimentālie mūziķi Jenija Vāla un Lase Marhaugs, izmantojot lidrobotu, industriāla noiza skaņas un nenosakāmas čaukstošas atbalsis.

Ingri Fiksdāla ir Oslo dzīvojoša norvēģu horeogrāfe un brīvmāksliniece, kas strādā dažādos formātos, sākot ar teātri un deju un beidzot ar starpdisciplināriem eksperimentiem, kuros skatītāji kļūst par nozīmīgu atmosfēriskās vizuālās un audiālās ainavas daļu.

The word "diorama" often refers to a three-dimensional model of a landscape, such as displayed in museums of natural history. In the French diorama theatre, invented by Louis Daguerre in 1822, the audience were sat watching big landscape paintings transform through skillfully manipulated light, sound effects and live performers. In her performance series Diorama, contemporary Norwegian artist Ingri Fiksdal uses choreography as a special effect or lens to change the way we perceive the world. Her performances reflect on the passing of time, on the slow change in landscape, and scenography as an ecological practice of bodies both human and non-human. The music is composed by Norwegian musician Jenny Hval and noise artist Lasse Marhaug, and shifts from a drone-like echo, to a punctured, industrial noise, to indecipherable whispering voices drifting into the landscape.

Ingri Midgard Fiksdal is a choreographer and performer based in Oslo, working in a variety of formats, from theater and dance to interdisciplinary experiments where the audience becomes an important part of the atmospheric visual and audible landscape.



Līdzfinansē
Eiropas Savienības programma
"Radošā Eiropa"





Photo: Bea Borgers

Tavi vārdi manā mutē Your Words in my Mouth

Anna Rispoli (Brisele / Brussels)

Izrāde piemērota cilvēkiem ar redzes traucējumiem. Pieejama ar īpašiem nosacījumiem. Vairāk informācijas par piekļuvi festivāla mājaslapā homonovus.lv
Suitable for persons with vision impairment. Specific access conditions. Please see homonovus.lv for more detailed accessibility of the venue

14., 15., 16.09.

€10 / €5

16:00, 18:00

1 h 20 min / 16+

Kultūras bārs / Bar “Sapņi un kokteiļi”

Blaumaņa iela 32, Rīga

Latviešu valodā / In Latvian

Ideja / Concept: Anna Rispoli, Lotte Lindner, Till Steinbrenner

Režija / Direction: Anna Rispoli

Mākslinieciskā asistente / Artistic collaboration: Céline Estenne

Dramaturģijas konsultants / Dramaturgic advice: Bart Capelle

Texts veidots sadarbībā ar / Text written in collaboration with: A. (Bruxelles), B. (St-Gilles), C. (Schaerbeek), D. (Molenbeek), E. (Ixelles), F. (Uccle), G. (St-Pieters-Leeuw), H. (Anderlecht) & Princesse Mansia M'Bila

Dizains / Design: Till Steinbrenner

Brošūras dizains / Book design: Arnaud Lorne, Mariacarla Andrisani

Tulkotāja / Translation: Santa Remere

Producente / Producer: Marine Thévenet

Līdzproducenti / Co-producers: CIFAS, La Coop asbl

Atbalsta / Supported by: Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter of the Federal Belgian Government, The Friends of KFDA

Sākotnēji radīta / Originally produced by: Kunstenfestivaldesarts

Kas notiek, kad cilvēki sanāk kopā, lai runātu par mīlestību? “Tavi vārdi manā mutē” ir kāda Briselē notikusi publiska saruna, kas ļauj ieskatīties vairāku pilsētas iedzīvotāju privātajās dzīvēs. Viņu vidū ir poliāmorists, pusaugu meitene, kas aizrāvusies ar futbolu, jurists – laulību līgumu speciālists, sekssasistente cilvēkiem ar invaliditāti. Katram no viņiem ir krasi atšķirīga izpratne par mīlestību, bet viņi visi mēģina atrast savu vietu kosmopolitiskajā pilsētā. Režisore Anna Rispoli kopā ar izrādes līdzautoriem piedāvā skatītājiem rekonstruēt šo sarunu dažādās publiskās vietās, kur ikdienā uzturas daudz cilvēku, iedzīvinot svešus vārdus un viedokļus vārdus pašam ar savu balsi.

Anna Rispoli ir Itālijā dzimusi māksliniece, kas dzīvo un strādā Briselē. Savos personīgajos darbos viņa apvieno māksliniecisko jaunradi ar sabiedrisko aktīvismu, lai pētītu attiecības starp cilvēkiem, pilsētu, dažādām identitātēm, publisko un privāto telpu. Savās izrādēs Rispoli bieži reflektē par intimitātes un erotikas politisko un pilsonisko lomu, kura netiek pietiekami ņemta vērā. Māksliniece piedalās arī eksperimentālā ekonomiskās solidaritātes projektā “Common Wallet”, kurā īsteno ideju par “poliāmorām attiecībām ar naudu”.

What happens if people get together to talk about love? *Your Words in my Mouth* is a group discussion that immerses us in the private lives of several residents of Brussels. Among them a polyamorist, a football-mad teenage girl, a notary specialized in matrimonial contracts, a sex assistant for people with disabilities. Their relationships with love are radically different, but everyone attempts to find his or her place in the city's cosmopolitan nature. Rispoli and her two collaborators reconstruct this unlikely encounter in a venue usually reserved for an in-crowd. Members of the audience are invited to lend their voices to other people's words and play them. Anna Rispoli is an Italian artist living in Brussels. She works on the border between artistic creation and activism, to explore the triangulation between humans-cities-identities, as well as the possibilities to affectively appropriate public spaces. In her works Rispoli often reflects on intimacy and eroticism as political and civic factors, often unrecognized as such, and she is also part of the prototypical economic solidarity project *Common Wallet*, which pursues the concept of “polyamorous relationship with money”.





Photo: Roberta Segata Courtesy Centrale Fies

Vienradžus meklējot Seeking Unicorns

Kjāra Bersani (Pjačenca)
Chiara Bersani (Piacenza)

15., 16.09.

€10 / €5

18:30–19:10

Latvijas Nacionālais mākslas muzejs*

Latvian National Museum of Art*

Jaņa Rozentāla laukums 1

Itāļu valodā ar drukātu tekstu latviešu un angļu valodā / In Italian, printed text in Latvian, English
* Ieeja no parka puses / * Entrance from the park side

Autore, izpildītāja / Concept, performance: Chiara Bersani

Mūzika / Sound design: F. De Isabella

Tehniskā režija / Stage management: Paolo Tiziane

Gaismas / Light design: Valeria Foti

Dramaturģijas konsultants / Dramaturgical advisor: Luca Poncetta, Gaia Clotilde Chernetih

Kustību konsultante / Movement coach: Marta Ciappina

Mākslinieciskais konsultants / Artistic advisor: Marco D'Agostin

Komunikācija / Communication: Giulia Traversi

Administratīvais atbalsts / Administrative advisor: Chiara Fava

Producenti / Producer: Associazione Culturale Corpoceleste_C.C.00#

Festivāla izrādes producents / Local producer: Nora Latiša, Latvijas Jaunā teātra institūts

Mēs neko nezīnām par vienradžiem. To pēdas ir pazudušas cilvēku alkātības dēļ, bet pats mītiskais dzīvnieks kļuvis par trausluma un izmiršanas simbolu. Izrādē "Meklējot vienradžus" Kjāra Bersani atdod savu miesu, muskuļus un kaulus, savas acis un elpu vienradzim. Mītiskais dzīvnieks atgriežas cilvēku vidū uz pavisam īsu mirkli, lai jau drīz dotos prom, atpakaļ pie savējiem. Izrādē "Meklējot vienradžus" itāļu horeogrāfe pēta ķermeņa politiskos aspektus un to, cik ļoti tas ir pakļauts apkārtējo interpretācijai un gaidām.

Kjāra Bersani ir itāļu vizuālā un performances māksliniece, kas sadarbojusies ar tādiem māksliniekiem kā Alesandro Šaroni, Rodrigo Garsija, Žeroms Bels un citi. Bersani prakses centrā ir ķermenis kā politiska kategorija. 2019. gadā māksliniece saņēma prestižo UBU balvu kā labākā jaunā izpildītāja.

We know nothing about unicorns. They have disappeared and their trace has been lost, partially due to human greed, but the mythical animal itself has become a symbol of fragility and extinction. In her solo piece *Seeking Unicorns* Chiara Bersani gives away her flesh, muscles, bones, eyes and breath to the unicorn. The mythical creature returns to us for a short moment to soon leave again to be with their kin. Bersani explores the political notion of the body and how it is interpreted by others.

Chiara Bersani works mainly in the fields of fine arts and performing arts. She has worked with renowned contemporary performance artists such as Rodrigo Garcia, Jérôme Bel and Alessandro Sciarroni. Bersani's research focuses on the politics of the body. In 2019, Bersani received the UBU Best Newcomer Award for Performers under 35 as well as the Total Theatre Award for Dance at the Edinburgh Fringe Festival.



Vizuāla izrāde
Highly visual performance



BE PART lauka pētījums BE PART Fieldworks

Nīls Kalagans un Simone Kenjona (Lielbritānija)
Neil Callaghan & Simone Kenyon (United Kingdom)

Pasākums vēl tiek veidots. Lai precizētu informāciju par pieejamību cilvēkiem ar dažāda veida invaliditāti, rakstiet info@theatre.lv vai apmeklējiet homonovus.lv

As the event is in the process of being designed we are unable to determine the accessibility of the event. Please contact info@theatre.lv or see homonovus.lv for the most up to date information

8.–18.09.
Bez maksas / Free event

Mežs pie Cīravas*
Forest near Cīrava*

* Detalizēta informācija festivāla mājaslapā homonovus.lv / Detailed information on our website homonovus.lv

Ideja, izpildījums / Concept, performance: Neil Callaghan & Simone Kenyon
Līdzautore /Co-author: Linda Krūmiņa un kopienas pārstāvji / & community members
Producers / Producer: Latvijas Jaunā teātra institūts, Ineta Lapka, Artūrs Lapka

Notikumu īsteno starptautiskais sadarbības projekts "BE PART". Atbalsta ES programma "Radošā Eiropa".
Implemented as part of project *BE PART*. Supported by EU programme *Creative Europe*.

Projekta "BE PART (Art BEYond PARTicipation)" ietvaros skotu mākslinieki Nīls Kalagans un Simone Kenjona Cīravā, Aizputes novadā strādā ar kopienām, kuras izmanto vietējo mežu, – medniekiem, sēņotājiem, pastaigu cienītājiem u.c. – kopīgi meklējot veidus, kā dažādas sabiedrības kopienas var iesaistīties mākslas procesos ar savām specifiskajām zināšanām un pieredzi. Festivāla laikā tiks prezentēts viņu kopīgi radītais mākslas darbs un pētījums. "BE PART" ir četrus gadus ilgs starptautiskas sadarbības projekts līdzdalīgas mākslas prakses un politikas veicināšanai, kurā piedalās arī Latvijas Jaunā teātra institūts.

"Mūs interesē mūsu kā nepiederīgo loma – ko mēs varam dot, apzinoties savu pozīciju. Vēl nezinām, vai mūsu loma būs ierosināt, izprovocēt, iedvesmot vai pieskatīt procesu, taču mums ļoti interesē, ko radīsim šovasar."

Nīls Kalagans un Simone Kenjona strādā kopā kopš 2005. gada, veidojot dejas izrādes un vizuālās mākslas darbus, kas tiek īstenoti gan kultūrvietās, gan brīvdabā un dažādās teātrī neraksturīgās telpās. Mākslinieku uzmanības centrā ir fiziskais ķermenis un tas, kā tas pieredz apkārtējo vidi un auditoriju. Viņi palīdz arī skatītājiem jūtīgāk uztvert un izdzīvot šos kopīgos mirkļus, atklājot šķietami pazīstamo apkārtni negaidītos veidos un kļūstot par lieciniekiem delikātām vai pat riskantām darbībām. Kenjona un Kalagans ar saviem darbiem ir labi pazīstami gan Lielbritānijā, gan starptautiski, tie bijuši skatāmi Heivorda galerijā, "Sadler's Wells" teātrī, Somersethausā, Hepvortas galerijā u.c. Mākslinieki iepriekš piedalījušies "Homo Novus" 2010. gadā kopā ar Džūnu Linu Go un "Distance festival" programmu.

As part of the *BE PART (Art BEYond PARTicipation)* international project, Scottish artists Neil Callaghan and Simone Kenyon will spend two months in Cīrava, Aizpute region of Latvia, working with local communities, finding fresh ways to engage with a place, which might mean working with people who already have a very specific relationship to that environment. The work created jointly with the community will be shown at this year's festival. *BE PART* is an international organisational development project in the field of participatory art practices, that the New theatre Institute of Latvia is part of.

"We are interested in our role as outsiders; what we can bring whilst being conscious of our position. We don't know if our role will be to invite, provoke, instigate or shepherd a process but we are fiercely curious about what we can create this summer." Neil Callaghan & Simone Kenyon have been in an ongoing partnership since 2006. Their work moves between dance, visual art and performance, and takes place in conventional theatres and galleries as well as specific sites and journeys through landscapes. At the heart of their work is a deep interest in the physical experience of the audience and place. The artists invite audiences to engage in the heightened perception of a shared moment and explore their surroundings in new and surprising ways, or witness delicate and risky situations in performative environments. Their work has previously been shown Internationally and across the UK at Hayward Gallery, Sadlers Wells, Somerset House, Hepworth Gallery, amongst others. Their curation of the *Distance Festival* alongside Joon Lynn Goh in 2010 brought them to Riga to present the programme within the *Homo Novus* festival.

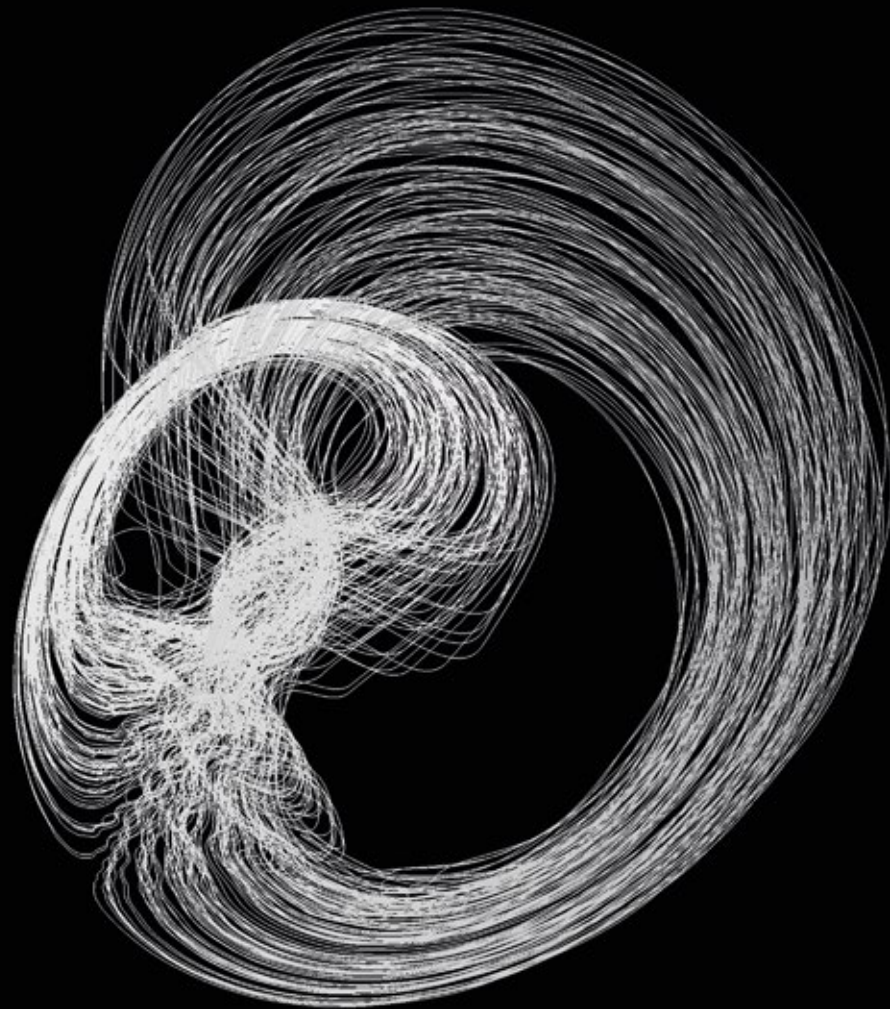


Photo: Voldemārs Johansons

16.–18.09.

€15 / €10

21:00–21:40

Kultūrtelpa / Culture space “Tu jau zini kur”

Tallinas iela 10, Rīga

Skaņas izrāde bez teksta / Non-verbal sound performance

Autors / Author: Voldemārs Johansons

Producers / Producer: Ivo Tauriņš, Latvijas Jaunā teātra institūts

Projekta “ACT: māksla, klimats, pārmaiņas” aktivitāte. Atbalsta ES programma “Radošā Eiropa”.
Implemented as part of ACT: Art, Climate, Transition project. Supported by EU programme Creative Europe.

Atraktors ir stāvoklis, uz kuru tiecas dinamiska sistēma. Haotiskie jeb savādie atraktori ir vērtību kopa, kas nekad nesasniedz līdzsvara stāvokli. Apvienojot zinātnes un mākslas disciplīnas, latviešu mākslinieks Voldemārs Johansons piedāvā neierastu ieskatu matemātiskajā haosā – izrādē, kur ģeneratīva skaitļošana attēlota ar skaņas un horeogrāfētas kustības palīdzību.

Voldemārs Johansons ir mākslinieks, kurš strādā ar dažādām skaņas mākslas formām – no kompozīcijas līdz skulptūrai. Viņš pēta skaņas uztveri un pieredzi dažādās audiovizuālās formās, organiski apvienojot akustisko informāciju un telpiskumu. Šīs tēmas iedzīvinātas kritiķu augsti novērtētos darbos, kas pēdējos gados bijuši apskatāmi Venēcijas arhitektūras biennālē, Briseles mākslas centrā “BOZAR”, Rūras triennālē, Lincas festivālā “Ars Electronica”, “STEIM” centrā Amsterdamā, Rīgas festivālā “Skaņu mežs”, Latvijas Nacionālajā operā un citur.

An attractor is a state to which any dynamic system tends to evolve. Chaotic or strange attractors are a set of values that never reach equilibrium. In a performance that emerges from a meeting of art and science Latvian artist Voldemārs Johansons offers a rare view in the world of mathematical chaos, where generative computing is depicted with sound and choreographed movement.

Latvian artist Voldemārs Johansons works with sound and information in the forms of composition and installation. His work explores perception and reality in visible and audible domains, physicality, spatiality and the nature of experience. His research interests address organic combinations of acoustic information and spatial forms in creation of sonic environments and sculptures. Johanson's work has been presented at diverse venues and events internationally: the Venice biennial of Architecture, Ars Electronica Center (Linz), BOZAR (Brussels), Ruhrtriennale, STEIM (Amsterdam), Sound Forest (Riga), the Latvian National Opera and elsewhere.

Atraktoru klausāmtelpa Attractors Listening Room

Voldemārs Johansons (Rīga / Riga)

Pasākums vēl tiek veidots. Lai precizētu informāciju par pieejamību cilvēkiem ar dažāda veida invaliditāti, rakstiet info@theatre.lv vai apmeklējiet homonovus.lv

As the event is in the process of being designed we are unable to determine the accessibility of the event. Please contact info@theatre.lv or see homonovus.lv for the most up to date information

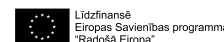




Photo courtesy of the artist

Vēl ne Not Yet

Kīts Henesijs (Sanfrancisko)
Keith Hennessy (San Francisco)



Pasākums vēl tiek veidots. Lai precizētu informāciju par pieejamību cilvēkiem ar dažāda veida invaliditāti, rakstiet info@theatre.lv vai apmeklējiet homonovus.lv

As the event is in the process of being designed we are unable to determine the accessibility of the event. Please contact info@theatre.lv or see homonovus.lv for the most up to date information

18.09.
Bez maksas / Free event
20:00 / 50–90 min

Vidzemes tirgus / Vidzemes Market
Brīvības iela 90, Rīga

Festivāla noslēguma ceremonija / Closing ceremony of the festival
Latviešu un angļu valodā / In Latvian and English

Ideja, režija / Concept, direction: Keith Hennessy
Piedalās / Performers: vietējie dejojotāji / local dancers
Producente / Producer: Ina Ločmele, Horeogrāfu asociācija
Atbalsta / Supported by: ASV vēstniecība Latvijā / US Embassy in Latvia

Kolektīvās dziedināšanas eksperiments “Vēl ne” ir atbildes reakcija uz mūsdienu politiskajām krīzēm. Laikā, kad nākotne ved mūs nezināmā virzienā, šī izrāde atklāj, kā kvīrums iegūst reālu veidolu. “Vēl ne” ir izrāde, kas ātrā tempā radīta intensīvā eksperimentālās dejas, improvizācijas, sirsnīgu, atklātu sarunu un politisko diskusiju laboratorijā. “Tas būs īss “mirklis”, kas čakarējas ar laika, kapitāla, varas un iztēles normām.”

Dejas mākslinieks Kīts Henesijs ar saviem darbiem kļuva pazīstams Sanfrancisko jau pagājušā gadsimta 80. gadu sākumā. Viņš iestudē izrādes gan teātros, gan pludmalēs un dažādos publiskos protestos, apvienojot performanci ar sabiedrisko aktīvismu un vienlaikus mazinot robežu, kas atdala izpildītāju no skatītāju auditorijas. Henesija izrādēs liela nozīme ir sadarbībai un improvizācijai, kurā savienojas deja, teksts, radošs risks un vizuālie elementi, un tās bieži veltītas kapitālisma, dzimumdziedināšanas un politiskās netaisnības tēmām.

Not Yet is an experiment in collectivity and healing responding to contemporary political crises. Pulled by the future towards the unknown, the performance reveals a practice of queer embodiment. Working quickly in an intensive laboratory of experimental dance, improvised performance, heart sharing, and political discussion, *Not Yet* will be a brief “moment” that fucks with the norms of time, capital, power, and imagination.

Dance artist Keith Hennessy has been crafting performances since the early 80s. He stages his work in theaters, beaches and protests, fusing performance art with community activism while softening the barrier between audience and performer. Hennessy’s performances prioritize collaboration and improvisation, combining dance, text, creative risk, and visual imagery, and they frequently address issues of racial capitalism, sexual healing, and political injustice.





Sadarbības futuroloģija The Futurology of Cooperation

Anna Čapski, Dideriks Peterss (Beļģija)
Anna Czapski, Diederik Peeters (Belgium)

14.–18.09.

Vasarnīca Vaivaros

Summer house in Jurmala, Vaivari

Nākotnes paredzēšanas treniņnometne, bez skatītājiem (angļu valodā). Vairāk informācijas festivāla mājaslapā homonovus.lv / Futurology training camp with no audience (in English). More details on our website homonovus.lv

Dalībnieki / Participants: Anna Czapski & Diederik Peeters with Hans Bryssinck, Adva Zakai, Heike Langsdorf, OSP (Sarah Magnan, Pierre Huyghebaert), Mathilde Maillard, Rasa Alksnyte, Emmanuelle Wattier, Martin Boutry, Anna Rispoli, Marine Thévenet – with the precious help and motivation of Maja Kuzmanovic, Vincent Lebour – and special thanks to all the students at KASK, P.A.R.T.S. and ESA Saint-Luc Bruxelles

Mākslas pētījums top sadarbībā ar mākslas skolu KASK & Conservatorium / HOGENT en Howest. Pētījuma projektu finansē mākslas pētījumu fonds HOGENT, atbalsta Région Hauts de France un Vlaamse Gemeenschap ar SPIN & l'Amicale starpniecību.

Anna Czapski & Diederik Peeters are affiliated as artistic researchers to KASK & Conservatorium, the School of Arts of HOGENT and Howest. The research project is financed by the HOGENT Arts Research Fund with the support of Région Hauts de France & Vlaamse Gemeenschap via SPIN & l'Amicale.

“Šīs ieceres pamatā ir dedzīga vēlme atrast alternatīvus risinājumus un pārliecība, ka spējam tos iztēloties,” saka futuroloģijas treniņnometnes veidotāji. Nometnes laikā tās dalībnieki centīsies atrast un izgudrot konkrētus, praktiskus instrumentus, ar ko aprīkot savu iztēli un kas varētu noderēt arī citiem. Caur šo pieredzi mākslinieki cer uztrenēt spekulatīvās domāšanas muskuļus, lai no jauna atklātu realitātes plastiskumu. Priekš-spēlējot jeb simulējot dzīvē eksperimentālas situācijas, futurologi mācīsies iztēloties jaunas sabiedrības.

“Dalībnieki neklūst par izdomātiem varoņiem, viņi vienkārši ievieto sevi nepazīstamajā (un dažreiz neērtajā) scenārijā un vēro, kas notiek. Šī “priekš-spēle” ir ļoti personiski iemiesots nākotnes paredzēšanas veids. Tajā atklājas dažādas kolektīvās uzvedības iezīmes, arī intuīcija un emocijas, kas bieži netiek ņemtas vērā tīri teorētiskās un racionāli izstrādātās metodēs. Mūs galvenokārt interesē, kā šī priekš-spēlēšana sapludina izrādi ar reālo dzīvi, sapni ar realitāti. Tā ir prototipiska pieredze, kas ļauj sagatavoties pārmaiņām.”

The Art of Futuring is born from a desire to sharpen our appetite for alternate possibilities and our competence to imagine them. The participants of the futurology training camp will equip their imagination with concrete tools and invent new ones, so that they can share them with others. The artists want to learn how to train the muscle of speculative imagination, and to rediscover the plasticity of reality. Through a pre-enactment or an experimental situation set up in real life, futurologists will learn how to imagine new societies.

“Participants don’t take on the role of a character, but simply place themselves in this un-familiar (and sometimes uncomfortable) scenario and observe what happens. A pre-enactment is an up-close-and-personal, embodied form of futuring. It reveals behaviours, intuitions, emotions and collective patterns that are likely to be overlooked in purely cerebral or theoretical methods. These pre-enactments interest us as they blur the line between performance and real life, and between dream and reality. They interest us as prototyping experiences, and as preparatory acts for transformation.”

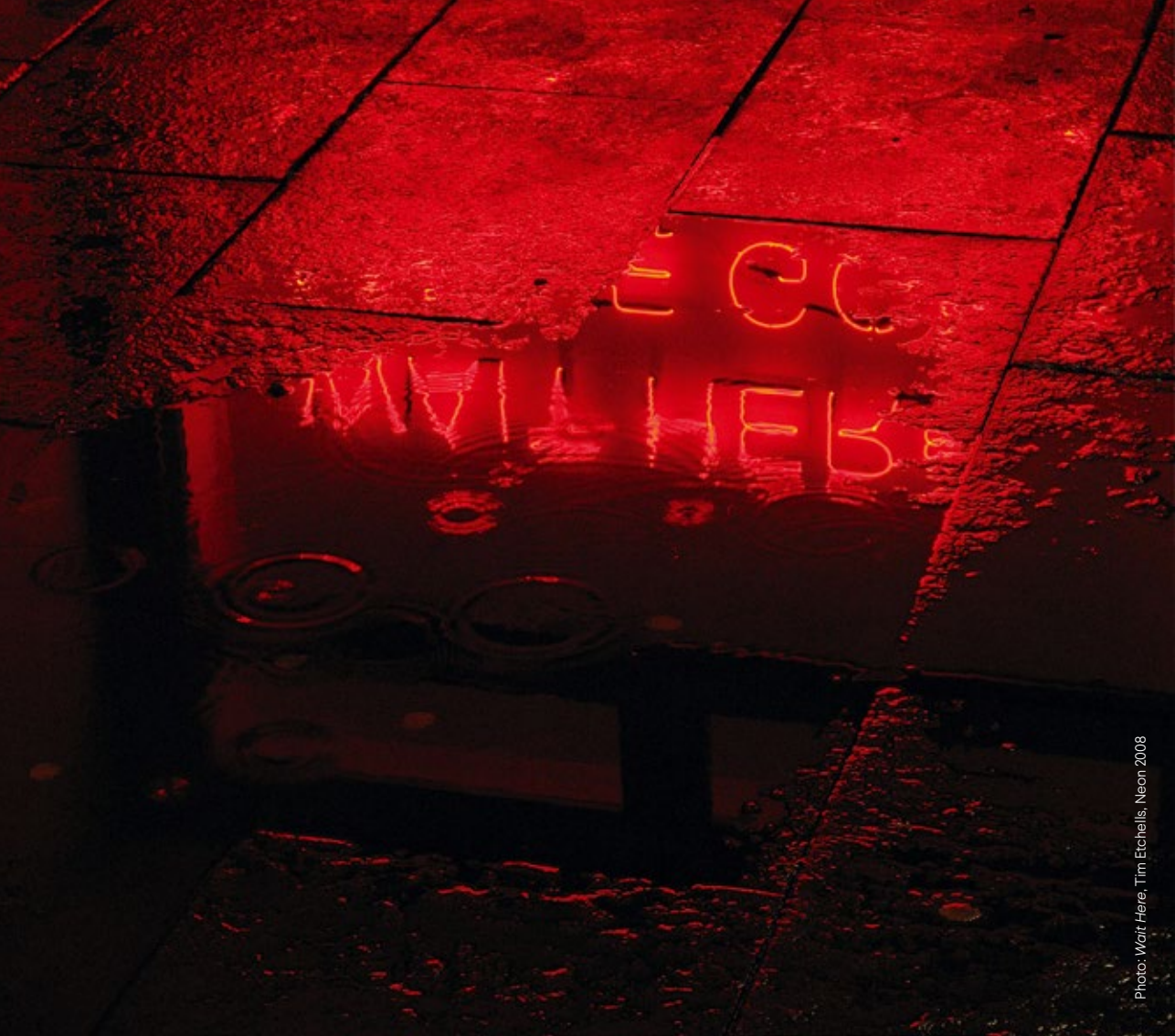


Photo: Write Here, Tim Etchells, Neon 2008

13.08.–31.10.

Dažādās Rīgas vietās*

Various places in Riga*

Pilsētvides instalācijas / Exhibited neon signs

* Vairāk informācijas festivāla mājaslapā homonovus.lv / More details on our website homonovus.lv

Ideja / Concept, artist: Tim Etchells

Izpardījums / Co-authors: Inta Balode, Santa Remere, Jānis Balodis, Kirils Ēcis

Producents / Producer: Sandra Lapkovska, Latvijas Jaunā teātra institūts

Projekts īstenots ar Valsts kultūrkapitāla fonda un Rīgas domes atbalstu.

The project is implemented with the support of the State Cultural Capital Fund and the Riga City Council.

Britu leģendārās teātra apvienības “Forced Entertainment” dibinātāja, rakstnieka un skatuves mākslinieka Tima Etčelsa neona darbus raksturo interese par valodas pretrunīgo dabu – ātrumu, skaidrību un izteiksmību, ar kādu valoda spēj nodot stāstu, ideju vai attēla vēstījumu, un vienlaikus valodai piemītošo tieksmi radīt plašus nenoteiktības laukus. Izmantojot vienkāršas neona atveidotas frāzes, Etčelss dažādās sabiedriskās vietās rada miniatūrus stāstījumus, neskaidribas, neveiklības, pārdomu un tuvības brīžus, kuros nezināmais spēlē tikpat lielu lomu kā zināmais. Ārpus konteksta projicētais vēstījums vai ideja kļūst par uzaicinājumu piedalīties notikumā, par kuru nevaram būt droši, kā tas beigsies. Rīgā izstādītos neona uzrakstus veidojis Etčelss un četri vietējie mākslinieki (Inta Balode, Santa Remere, Jānis Balodis, Kirils Ēcis), kas šovasar piedalījās viņa vadītājā tekstveides meistarklasēs. Viens īpaši Rīgai veltīts Tima Etčelsa darbs tapis sadarbībā ar festivāla bijušo ilggadējo māksliniecisko vadītāju Gundegu Laiviņu. Visi neona uzraksti līdz oktobra beigām atradīsies piecās dažādās pilsētas vietās, bet pēc tam četri no tiem “dosies viesizrādēs” jeb tiks izstādīti tiem atbilstošās vietās citās Latvijas pilsētās.

Etchells' neon pieces often draw on his broader fascinations as an artist, writer and performance maker, exploring contradictory aspects of language – the speed, clarity and vividness with which it communicates narrative, image and ideas, and at the same time its amazing propensity to create a rich field of uncertainty and ambiguity. Through simple phrases spelt out in neon and other media, Etchells strives to create miniature narratives, moments of confusion, awkwardness, reflection and intimacy in various public settings. As often in Etchells' work, in the neons the missing parts of the picture are as important as the elements that are present. Invoking a story, or projecting an idea out-of-context, the work invites us in, but into what exactly we can't be sure.

The neon signs in Riga are created by Etchells and four local artists (Inta Balode, Santa Remere, Jānis Balodis, Kirils Ēcis) who participated in his workshop in June. One work by Tim Etchells dedicated to Riga has been made in collaboration with the festival's former long-term artistic director Gundega Laiviņa. By the end of October, all neon signs will be located in 5 different places in Riga, and afterwards four of them will travel to other Latvian cities.

Pateikts neonā Written in Neon

Tims Etčelss (Šefilda)
Tim Etchells (Sheffield)



Vairāk informācijas par piekļuvi festivāla mājaslapā homonovus.lv
Please see homonovus.lv for more detailed accessibility of the locations



The Journey

2-8.9. 2021

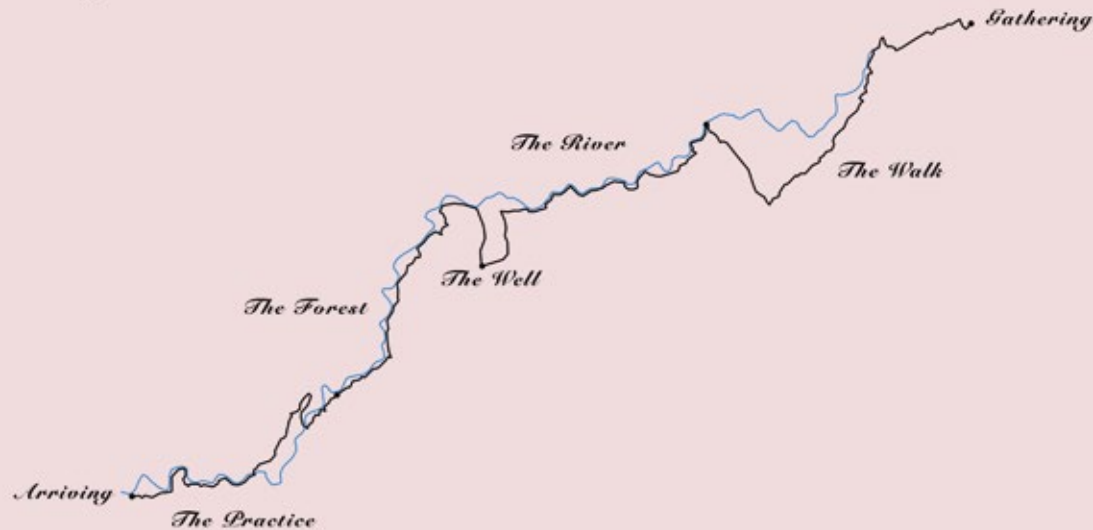


Illustration: Terike Haapoja

2.–8.09.

Pārgājiens Cēsis–Sigulda

Hiking trip from Cēsis to Sigulda

Kuratore un vadītāja / Curated and Lead by: Terike Haapoja

Producente / Producer: Agita Berga, Latvijas Jaunā teātra institūts

Dokumentācija / Documentation: Hancock (suns / the dog)

Notikumu īsteno projekts "ACT: māksla, klimats, pārmaiņas". Atbalsta ES programma "Radošā Eiropa".
Implemented as part of ACT: Art, Climate, Transition project. Supported by EU programme Creative Europe.

Vides krīzes dēļ jāmaina sistēma. Savukārt, lai mainītu sistēmu, jāatsakās no pasaules uzskata, kura centrā ir individuālisms, īpašuma attiecības, objektivizācija un hierarhiskā domāšana. Tā vietā jānāk domāšanai, kas ņem vērā visu – ne tikai cilvēku – dzīvību vienotību, savstarpējo atkarību, rīcībspēju un patieso vērtību. "Ceļojums" ir nedēļu ilga radošā darbnīca pārgājienā pa Latvijas laukiem. Pastaigas laikā dalībnieki iepazīsies ar tiešsaistes lekcijām, aplādēm un izglītojošiem materiāliem, kurus sagatavojuši dažādu valstu zinātnieki un praktiķi jeb festivāla skolas attālinātie ceļveži un līdzgājēji. Pārmaiņus klausoties, mācoties, staigājot un gūstot jaunu pieredzi, dalībnieki mācīsies jaunā veidā attiekties pret ārpus cilvēka esošo pasauli un sevi. Būtiskākie jautājumi, kuri tiks apdomāti pārgājiena laikā: kā jūtas mežs? Kādas pēdas tajā atstājam? Ko upe var mums iemācīt? Vai starp dažādām sugām var pastāvēt juteklīgums? Kā iekšējo transformāciju pārvērst radošā un politiskā darbībā?

The environmental crisis requires a system change. System change, in turn, requires moving away from a worldview that centers individualism, property relations, objectification and hierarchical thinking towards one that forefronts the web of life, interdependency and the agency and intrinsic value of the more than human world.

The Journey is a week-long hiking workshop through the Latvian countryside. While walking, we are introduced to multispecies perspectives and politics by live streamed lectures, podcasts and other materials by international scholars and practitioners who become our travel guides and remote co-travelers. Shifts between listening and learning, walking and experiencing prompt us to re-learn our relations to the more than human world and ourselves.

The questions we approach by walking and sensing concern, among others: how do forests sense? What kinds of footprints do we leave behind? What can a river teach us? How can we open up to interspecies sensuality? How to channel an inner transformation into creative and political action?

Festivāla skola Festival School

Terika Hapoja (Ņujorka)
Terike Haapoja (New York)

IZRĀDE	AUTORS	VIETA	7.09.	8.09.	9.09.	
Guči fabrika	Kote Haņa Suņiga	Vidzemes tirgus		18:00-21:00	12:00-18:00	
Atrastos zābakos	Liene Pavlovska	Vidzemes tirgus		18:00-21:00	12:00-21:00	
Mīlestības vārdā	Katrīna Dūka, Barbara Lehtna	Dažādās vietās Rīgas publiskajā telpā				
TŪKSTOŠ VEIDU. Pirmā daļa: Tālrūņa zvans	600 HIGHWAYMEN	Izrāde mājās pa tālruni				
TŪKSTOŠ VEIDU. Otrā daļa: Tikšanās	600 HIGHWAYMEN	NOASS				
Bee Matter	Iveta Pole	Hanzas perons	20:00	20:00		
Dzīres	Edible Alchemy, Dita Lase un jaunieši	Sporta pils dārzi		19:00		
Liecinieku tribīne	Madeleina Flinna, Tims Hamfrijs	Daugavgrīvas pludmale pie Bolderājas kuģu remonta rūpnīcas			17:00, 19:00	
		Vanšu tilta pakāje pie "Saules akmens"				
		Bijušo radiosignāla traucētājtorņu atrašanās vieta, Pērnavas iela 6				
		"Duntes ozolu" dižozols, Ozolu iela 5				
		Kapu soliņi Lielajos kapos pie Klījānu ielas				
		Bijusī LPSR Komunistiskās partijas Centrālkomitejas ēka, Elizabetes iela 2				
Sekss, narkotikas un noziedzība	Mammalian Diving Reflex	Vidzemes tirgus				
Barošana	Samuli Laine	Vidzemes tirgus				
KLAUSĪŠANĀS	Live Art Society	Ģertrūdes ielas teātris				
Diorāma	Ingri Fiksdāla	Koklītes, Zvejniekciems. Būs pieejams autobuss no Rīgas centra 18:30.				
Tavi vārdi manā mutē	Anna Rispoli	Sapņi un kokteiļi				
Vienradžus meklējot	Kjāra Bersani	Latvijas Nacionālais mākslas muzejs				
BE PART lauka pētījums	Nīls Kalagans, Simone Kenjona	Mežs pie Cīravas				
Atrektoru klausāmtelpa	Voldemārs Johansons	Tu jau zini kur				
Vēl ne	Kīts Henesijs	Vidzemes tirgus				
Sadarbības futuroloģija	Anna Čapski, Dideriks Peterss	Vasarnīca Jūrmalā, Vaivaras				
Pateikts neonā	Tims Etčelss	Dažādās vietās Rīgas publiskajā telpā				

10.09.	11.09.	12.09.	13.09.	14.09.	15.09.	16.09.	17.09.	18.09.
14:00-19:30	14:00-19:30	12:00-18:00		12:00-18:00	12:00-18:00	12:00-18:00	12:00-18:00	14:00-20:00
12:00-19:30	12:00-19:30	12:00-21:00		12:00-21:00	12:00-21:00	12:00-21:00	12:00-21:00	12:00-21:00
			Informāciju meklēt homonovus.lv					
			Informāciju meklēt homonovus.lv					
			Informāciju meklēt homonovus.lv					
	6:30	6:30						
17:00	17:00	17:00						
				6:30	6:30	6:30		
				19:30	19:30	19:30		
							18:00	18:00
21:00	21:00		Informāciju meklēt homonovus.lv					
	19:00	19:00						
	19:30	19:30						
				16:00, 18:00	16:00, 18:00	16:00, 18:00		
				18:30	18:30			
			Informāciju meklēt homonovus.lv					
						21:00	21:00	21:00
								20:00
			Informāciju meklēt homonovus.lv					
			Informāciju meklēt homonovus.lv					

Festivāla centrs Vidzemes tirgū

Brīvības iela 90, Rīga

Atvērts katru dienu no 12:00 līdz 21:00
(10.09., 11.09. līdz 19:30; slēgts pirmsdien 13.09.)

Atklāšanas pasākums: 8.09. 18:00

Lekcijas, tikšanās ar māksliniekiem, meistarklases.
Informācija par programmu: homonovus.lv un
[facebook.com/hnfestival](https://www.facebook.com/hnfestival).

Visos festivāla centra pasākumos bezmaksas ieeja

Noslēguma ceremonija ar Kītu Henesiju un vietējiem
dejojotājiem: 18.09. 20:00

Biļetes

Biļešu Paradīzes kasēs un internetā bilesuparadize.lv
Latvijas Jaunā teātra institūta birojā, Miera ielā 39-2
darbdienās 11:00–17:00
Tālr. 67 228 477

Atlaides

Atlaides skolēniem, studentiem, pensionāriem,
cilvēkiem ar invaliditāti.

Īpašas cenas skatuves mākslas profesionāļiem
(tikai LJTI birojā).

Festivāla abonements

Festivāla abonements uz septiņām
maksas izrādēm – **80 €**

Nav iekļautas izrādes “TŪKSTOŠ VEIDU” 1. un 2.
daļa, “Dzīres”, “Barošana”. Festivāla abonementu var
iegādāties tikai LJTI birojā.

Skolēniem, studentiem, pensionāriem,
cilvēkiem ar invaliditāti – **50 €**

Festival Centre at Vidzemes Market

Brīvības street 90, Rīga

Open every day from 12:00 till 21:00
(10.09., 11.09. till 18:30; closed on Monday 13.09.)

Festival Centre Opening: 8.09. 18:00

Talks, artistic encounters, workshops.
Programme details: homonovus.lv and
[facebook.com/hnfestival](https://www.facebook.com/hnfestival).

All Festival centre events are for free

Closing ceremony with Keith Hennessy and local
dancers: 18.09. 20:00

Tickets

Biļešu Paradīze ticket outlets and at bilesuparadize.lv
New Theatre Institute of Latvia, Miera iela 39-2,
weekdays 11:00–17:00
Phone: +371 67 228 477

Discounts

Reduced price for pupils, students, seniors, people
with disabilities.

Discounts for performing arts professionals (only in
NTIL office).

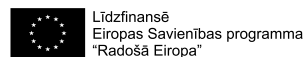
Festival pass

Pass to seven performances
with tickets – **80 €**

Not including A THOUSAND WAYS Part 1 & 2, Feast,
Nurture. Festival Pass only available for purchase
through NTIL office.

Pupils, students, seniors,
people with disabilities – **50 €**

Sirsnīgs paldies visiem festivāla atbalstītājiem un draugiem!
We are sincerely thankful to our supporters and friends!



Festivāla komanda / Festival team

Sabīne Auziņa, Agita Berga, Bek Berger, Lība Bērziņa, Ieva Briede, Anna Dārziņa, Digna Degtjarova, Paloma González, Charlotte Guichard, Eva Johansone, Ineta un Artūrs Lapkas, Sandra Lapkovska, Nora Latiša, Elza Lāma, Jānis Liniņš, Ina Ločmele, Ivars Ozols, Samuēls Ozoliņš, Normunds Pīlīps, Lauma Purmale, Santa Remere, Didzis Ruicēns, Renāte Saulīte, Evija Sedola, Eglē Sim, Madara Sokolova, Artis Tauriņš, Ivo Tauriņš, Ping Yu un daudzi citi

Rīko / Organised by

Latvijas Jaunā teātra institūts / New Theatre Institute of Latvia
Miera iela 39-2, Rīga LV-1001
+371 67 228 477
contact@theatre.lv
theatre.lv
homonovus.lv

Katalogs / Publication

Teksts / Text: Santa Remere

Korektore / Proofreader: Madara Sokolova

Dizains / Design: Artis Tauriņš

Vāka attēls / Cover image: Māra Brašmane, "Liepājas tirgū", 1972

Drukāts tipogrāfijā "ULMA" uz NAUTILUS® Classic papīra
90 g/m² un 250 g/m²